

AGIR S'EXPRIMER COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE

Programmes 2015

Fiche objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Définition de l'objectif 3

Il s'agit sur l'ensemble du cycle 1, d'amener l'enfant à développer progressivement un imaginaire corporel, sensible et singulier pour communiquer avec les autres. (page 4)¹

Problèmes à résoudre

- Pour l'enfant qui danse : explorer les différentes composantes du mouvement, transformer, affiner, nuancer ses gestes par le jeu des contraires, improviser
- Partir du geste spontané, du connu pour conduire l'enfant vers un sens inhabituel, un langage corporel
- Pour l'enfant qui compose : associer les mouvements, mémoriser (les siens ou/et ceux des autres)
- Pour l'enfant qui communique : être à l'écoute de lui-même, des autres, donner à voir, réaliser à seul ou à plusieurs
- Pour l'enfant spectateur : exercer son regard à une approche sensible et éduquée de la danse des autres

Enjeux essentiels de cet objectif

- S'engager avec plaisir pour investir un espace d'action agir avec ou sur des objets, traduire des états, des sensations, des émotions
- Etre à l'écoute de l'autre pour faire avec, communiquer...
- Mémoriser une courte série de gestes, des vitesses, des intentions pour construire une séquence d'actions, de déplacements en relations avec des partenaires avec ou sans support musical
- Alternner posture d'acteur et de spectateur
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres

Les conditions de la réussite

- Accompagner les apprentissages moteurs, symboliques et relationnels des élèves (page 6)
- Donner du sens au mouvement et à l'expression de l'élève (page 7)
- Engager l'élève dans un parcours de motricité expressive (page 8)

Progressivité

ETAPE 1 : Autour de 2 ans et demi - 3 ans	ETAPE 2 : Autour de 4 ans	ETAPE 3 : Autour de 5 ans
<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir à partir d'inducteurs variés les actions motrices globales - prendre plaisir à s'engager corporellement et à découvrir ses différents possibles 	<ul style="list-style-type: none"> - Explorer les différents possibles de l'action motrice et du mouvement avec ou sans objet - percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps 	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter et éprouver différentes réponses corporelles et les structurer dans la qualité à partir de variables (<i>espace, temps, énergie, corps et relation aux autres</i>). - Faire l'expérience sensible de la composition, seul, à 2 ou à plusieurs, d'un enchaînement dansé

Gestes professionnels

<ul style="list-style-type: none"> • Solliciter, encourager, féliciter, valoriser et s'engager soi-même dans l'action • Investir tous les espaces possibles pour concevoir des aménagements riches, dans des dispositifs Stables • Ritualiser les différents temps de la séance et les différents espaces du lieu de pratique 	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer des situations comportant des buts d'action, clairs et matérialisés pour comprendre le sens des progrès attendus • Penser l'alternance classe / salle et structurer le lieu de pratique par des repères explicites (photos, pictogrammes ⇒ vers l'autonomie de l'élève) • Mobiliser le langage à partir, à propos, avant et après les situations vécues 	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer des projets d'actions explicites et finalisés, s'inscrivant dans la durée (dépasser le plaisir de faire et de jouer) • Responsabiliser les enfants et leur faciliter l'appropriation de rôles aidant à la gestion de la Situation • Faire participer le groupe à l'élaboration de la règle et à son évolution
--	--	--

À travers ces situations, l'enseignant a le souci d'aider l'enfant à accepter et respecter autrui, à construire des relations positives avec des partenaires

¹ Document ressources Objectif 3

Les attendus	Découvrir à partir d'inducteurs variés des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles. Prendre plaisir à s'engager dans le mouvement dansé	Explorer différentes actions motrices, différents mouvements et déplacements. Percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps	Construire et conserver une séquence d'actions, en relation avec les autres avec ou sans support musical Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.
---------------------	---	---	---

Ce qui est à construire :	ETAPE 1 : Autour de 2 ans et demi / 3 ans	ETAPE 2 : Autour de 4 ans	ETAPE 3 : Autour de 5 ans
Explorer des actions motrices et les qualités de mouvement à partir d'inducteurs variés	Découvrir l'action motrice globale, différents modes d'actions possibles pour agir sur des objets de tailles et de formes différentes	Rechercher des différents possibles pour danser avec les objets ou les « faire danser ». Expérimenter des effets multiples sur un même objet (le faire glisser, le faire tourner...)	Expérimenter différentes qualités de mouvements induites par les objets manipulés ou imaginés ou par d'autres supports inducteurs.
Construire l'espace de déplacement	Explorer différents déplacements dans l'espace, différents tracés (lignes droites, courbes)	Associer des modes de déplacements particuliers en relation avec des règles d'espaces ou des tracés. Prendre en compte les relations spatiales avec des partenaires de danse (loin, près de, côte à côte)	Structurer différentes trajectoires dans l'espace scénique. Enchaîner et anticiper des tracés différents (lignes courbes, lignes angulaires, spirales) en relation avec les positions des partenaires de danse.
Explorer le paramètre du temps du mouvement	Expérimenter des contrastes de temps (mouvement rapide, mouvement lent).	Rechercher des mouvements et des déplacements contrastés dans le temps.	Reproduire et composer un même mouvement en jouant sur la variable temps (très rapide, lent, mouvement au ralenti ou accéléré)
Varié l'énergie du mouvement	Expérimenter, par la répétition des contrastes, du mouvement saccadé, du mouvement continu.	Explorer différentes qualités de mouvements à partir de verbes d'action (caresser, exploser, fondre, froter...).	Reproduire et composer un mouvement en jouant sur la variable énergie (mouvement continu, fluide, saccadé). Rechercher différentes amplitudes du mouvement.
Explorer les possibilités de l'espace corporel proche.	Explorer les différents niveaux de l'espace corporel (haut, bas).	Rechercher des positions d'équilibre et de mise en déséquilibres intentionnels. Mobiliser une partie du corps pour se donner une direction dans l'espace (la main qui entraîne en avant, en arrière, sur le côté).	Mobiliser de façon maîtrisée différentes parties du corps pour tracer dans l'espace et combiner différentes parties. Mettre en jeu la dissociation segmentaire et l'enchaînement de plusieurs mouvements.
Etablir une relation à l'autre « danseur »	Découvrir le plaisir de danser avec les autres, comme les autres, dans un jeu d'imitation et d'imprégnation.	Entrer dans la relation à l'autre, en agissant sur lui, en manipulant différentes parties de son corps, en dansant avec lui (comme lui ou différemment).	Créer une danse avec un partenaire, en variant ses modes de relation (en miroir, en parallèle, en contact), ou en variant les modes de regroupement (par 2, en petit groupe, en groupe classe).
Construire son regard de spectateur	Prendre plaisir et (avoir de l'intérêt à observer la danse des autres.	Observer la danse des autres, pour exprimer un ressenti, pour décrire un mouvement ou un enchaînement d'actions.	Observer et s'impliquer dans la production corporelle d'un autre pour la commenter ou faire des propositions pour la transformer.