



**Liberté de conscience, liberté d'expression :
outils pédagogiques pour réfléchir et
débatte avec les élèves**



SOMMAIRE

Aborder les principes fondateurs de la République à l'école primaire	p.3
1. La Littérature de jeunesse, des ouvrages pour échanger ...	p.3
La mythologie, les contes et les fables	p.7
2. Education aux médias et à l'information	p.8
3. L'enseignement moral et civique	p.8
Explorer les maximes	p.8
L'initiation au débat argumentatif	p.9
Conseil d'enfants	p.10
Charte de la laïcité	p.12
4. Quelques dates supports à...	p.12

Aborder les principes fondateurs de la République à l'école primaire

A l'école élémentaire, l'enseignement moral et civique, la littérature (albums, romans, BD, contes, poésie, théâtre), l'histoire, les arts visuels, la musique, sont autant de domaines d'enseignement qui permettent d'aborder les valeurs et les symboles de la République, le respect de l'intégrité de la personne humaine, l'importance de la règle et du droit, le refus des discriminations de toute nature et les enjeux de la solidarité nationale.

Les œuvres de littérature pour la jeunesse, quelles soient classiques, patrimoniales ou contemporaines, sont des ressources précieuses pour aborder les principes et les valeurs de la vie en société.

Dans les histoires racontées ou lues, les enfants mobilisent leurs expériences personnelles, leurs visions du monde et leurs connaissances de la littérature pour comprendre le comportement des personnages.

Tous les événements de la vie scolaire sont propices à des prises de conscience des différences et des ressemblances et au respect de l'intimité de chacun, de son intégrité physique et psychique, non seulement dans les actes mais aussi dans les paroles qui sont échangées entre adultes et enfants ou entre enfants.


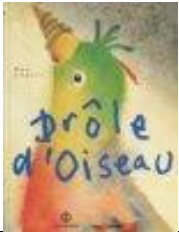

La définition des règles de vie de la classe, si elle ne saurait à elle seule résoudre les problèmes de relations entre enfants, permet d'aborder un certain nombre de normes et de valeurs : respect d'autrui, tolérance, acceptation de la règle...

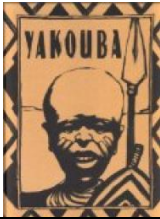




L'initiation au débat argumentatif permet d'aborder de grandes questions morales (le bien / le mal, le juste / l'injuste...) et de faire l'**expérience d'une décentration de son propre jugement**.

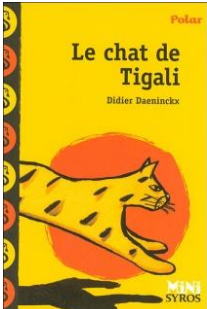


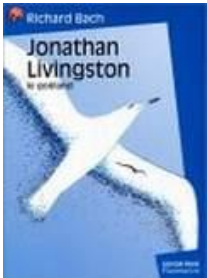
1. La Littérature de jeunesse, des ouvrages pour échanger

La littérature offre un espace de pensée sur le monde et la condition humaine en leur donnant du sens. Les livres permettent aussi d'aborder des grands sujets du monde contemporain, ils ne donnent plus de leçons mais questionnent afin de permettre le partage des expériences.

Il s'agit d'amener les élèves dans des procédures de réflexion et de débat qui les conduisent à modeler eux-mêmes leur pensée par la confrontation avec les autres. Tout ça va constituer à dépasser le stade de l'opinion pour arriver aux valeurs, aux principes.

Thème	Ouvrage	Résumé	Pistes
Solidarité	<p><i>La comédie des ogres</i>, livre, Fred Bernard, François Roca, Albin Michel jeunesse, 2012.</p> 	<p>Goya, Cézanne et Veermer, une famille d'ogres un peu artistes, vivent dans la forêt. Parce qu'il vient d'avoir sa 73e dent, Vermeer, ogrillon capricieux, réclame comme cadeau un enfant humain. Ses parents lui offrent Paul qui lui fait découvrir le bruit de la mer dans un coquillage. Accompagné de Paul, il part voir la mer...</p>	<p>Un livre sur la différence et les préjugés, écrit à la manière d'une pièce de théâtre. Mais aussi, d'autres valeurs humanistes comme : l'amitié, le pardon, la générosité... Le respect et la reconnaissance de l'autre au-delà des apparences.</p>
	<p><i>Drôle d'oiseau</i>, album, May Angeli, Éditions Syros/Amnesty International, 1993.</p> 	<p>Une manifestation tourne très mal pour l'oiseau différent des autres, qui sera jeté en prison.</p>	<p>Œuvre qui engage la réflexion sur la solidarité et l'entraide.</p>
	<p><i>L'Agneau qui ne voulait pas être un mouton</i>, Didier Jean, Zad, Syros/Amnesty International, 2003.</p> 	<p>Dans le troupeau, tous les moutons passent la journée à brouter, la tête baissée. Quand le loup dévore l'un d'entre eux, personne ne s'en émeut. Mais lorsque le loup s'attaque au bélier, chacun commence à craindre pour lui-même. Il faudra le courage d'un agneau pour que le troupeau entier relève la tête et se décide à combattre le loup.</p>	<p>Ouvrage qui conduit à réfléchir sur la solidarité et l'entraide, la prise de position de l'individu par rapport au groupe. Il ouvre le débat sur le fatalisme et la résignation et pose la question de la résistance face à l'oppression et du pouvoir du rire. Comment réagir face à l'agression ?</p>

Courage	<p><i>Yakouba</i>, T. Dedieu , Seuil Jeunesse,1994.</p> 	<p>Yacouba est un adolescent d'une tribu africaine de guerriers. Son rite d'initiation pour devenir adulte est de tuer un lion. Mais il rencontrera un lion blessé qu'il ne tuera point, et deviendra simple berger du troupeau...qui ne sera plus attaqué par les lions.</p>	<p>Le débat « Yakouba a t'il été courageux » peut également permettre aux élèves de prendre conscience qu'il n'y a pas un choix « juste » mais qu'il dépend de chacun.</p>
	Différence	<p><i>Comme le loup blanc</i>, Eric Battut, Autrement Jeunesse, 2002.</p> 	<p>Si les lapins vivaient ici plutôt en bonne intelligence, ce n'est plus le cas aujourd'hui. Car le nouveau roi chasse, un à un, ses anciens amis. Sont d'abord priés de partir les plus petits, puis ceux dont les moustaches sont trop courtes... jusqu'à ce qu'il n'en reste plus qu'un.</p>
Différence		<p><i>Le type, pages arrachées au journal intime de Philippe Barbeau</i>, album, Philippe Barbeau, Fabienne Cinquin, L'atelier du poisson soluble, 1999</p> 	<p>Le narrateur croise un homme dans la rue et il est bientôt animé par des pulsions violentes. Cet inconnu ne sait ni sourire ni rêver. De plus en plus énervé, le narrateur lui jette une pierre, que reçoit une vieille dame. Celle-ci raconte des histoires et saura, par son sourire, transformer cette violence en tolérance et en respect.</p>
	Tolérance/ Intolérance	<p><i>Le petit soldat de plomb</i> de France Alessi, Bilboquet 2005.</p> 	<p>La chambre du petit garçon est remplie de jouets, plus beaux les uns que les autres. Parmi eux, vingt-cinq soldats, tous faits de plomb, droits et alignés. Un seul est en retrait, et personne ne le regarde pas parce qu'il est différent : il n'a qu'une seule jambe.</p>
<p>Flix, Tomi Ungerer, Ecole des Loisirs, 1997.</p> 		<p>Flix raconte l'histoire d'un couple de chats, Monsieur Théo et sa femme Alice qui donnent naissance à un chien nommé Flix, qui va rencontrer des problèmes d'intégration au sein de la communauté chat...</p>	<p>L'apparence et la différence physique peuvent nous faire sentir étranger... C'est le cas de Flix, chien qui est né dans une famille de chats, comment trouver sa place ? son identité ? Comment s'entendre, s'entraider alors que tout oppose ?</p>

	<p>Le chat de Tigali, Didier Daeninckx , Syros</p> 	<p>Vanessa et ses parents doivent quitter l'Algérie. Le contrat de coopération du père instituteur vient de s'achever. Au dernier moment, ils décident d'emmener avec eux Amiche, leur chat, très indépendant. La famille s'installe alors dans une petite ville du sud de la France. Mais un jour, ils reçoivent une lettre anonyme menaçant leur chat de représailles.</p>	<p>Cette lecture offre l'occasion d'organiser un débat autour du thème de l'intolérance et du racisme, en posant des questions du type : À votre avis, pour quelle vraie raison a-t-on tué Amchiche? Qu'en pensez-vous ? D'après vous, quelles peuvent être les causes de l'intolérance?</p>
	<p><i>L'île aux lapins</i>, Jorg Steiner, Collection : Les Petits Mijade, 2003.</p> 	<p>Un jeune lapin, Petit Brun, débarque dans un élevage industriel. Il y rencontre Gros Gris, un lapin d'élevage. Tous deux décident de partir, mais malgré leur amitié, ce sont deux expériences de vie bien différentes et deux choix opposés qui seront ici décrits.</p>	<p>Cet album est propice à un débat interprétatif notamment sur les choix de vies des deux lapins : selon toi, quelle est la principale différence entre Gros Gris et Petit Brun ? » et « qui est, selon toi, le héros de l'histoire ? »</p>
	<p><i>La Chèvre de M. Seguin</i>, Alphonse Daudet, Editions Courtes et longues, 2010.</p> 	<p>Attachées à un piquet au pied de la montagne, les chèvres de M. Seguin s'ennuient toutes auprès de lui... Après six tentatives, il achète une septième chèvre en prenant soin de la prendre toute jeune pour qu'elle s'habitue mieux à demeurer chez lui... Et voilà que Blanquette veut, elle aussi, aller dans la montagne et comme les autres, elle s'évade.</p>	<p>La petite chèvre de monsieur Seguin rêve de liberté. Mais qu'est-ce que la liberté ? Une notion qui suscite le débat, la discussion, le questionnement. Peut-on être totalement libre ? Que penses-tu de la chèvre ? Et toi, qu'aurais-tu fait ?</p>
<p>Liberté</p>	<p>Jonathan Livingston le goéland, Richard Bach, Editeur : Père Castor Flammarion, Collection : Castor poche 1998</p> 	<p>La recherche de la perfection du vol amène Jonathan le goéland à une vie solitaire. Il cherche continuellement à se surpasser. Jusqu'au jour où il rencontre d'autres adeptes du vol libre. Rapidement, il devient l'instructeur des plus jeunes. Il pourra alors se retirer, laissant sa philosophie de vie et sa pédagogie en héritage.</p>	<p>Cet ouvrage parle de liberté, de différence et de dépassement de soi.</p> <p>Peut-on exiger la liberté comme un droit ?</p>

La mythologie, les contes et les fables participent à la construction de la personnalité des enfants, à sa perception du monde et à l'intégration des valeurs sociales. Ils donnent à l'enfant une perception clivée des valeurs humaines : le courage, l'amour, la persévérance, la liberté, la bonté/la lâcheté, la haine, la paresse, la méchanceté, la dépendance...

Définitions et typologies

	conte	mythe	légende	fable
Enjeux	Enonciation de principes et de valeurs universelles Enonciation des craintes et des désirs de l'humanité	Enonciation de principes et de valeurs universelles Enonciation des craintes et des désirs de l'humanité et explication du monde	Enonciation de principes et de valeurs. Enonciation des craintes et des désirs de l'humanité et explication historique déformée par l'imagination	Enonciation de principes à valeurs morales.
Les personnages	Le héros est souvent désigné par un nom commun, il est humain, simple mortel à qui il arrive des événements communs Pas de dieu	Les héros sont nommés, identifiés par des noms propres, ils représentent souvent l'humanité à eux seuls. Ce sont souvent des divinités.	Les héros sont identifiés, ce sont des personnages qui ont pu avoir un rôle historique	Les héros sont le plus souvent des animaux à comportement humain.
Les événements	L'histoire s'applique souvent à des simples mortels. Les événements n'ont rien à voir avec la réalité.	L'histoire est identifiée et unique avec des événements assez monstrueux qui s'appliquent à des êtres surhumains. Les événements ont une signification à portée universelle	Les événements s'appuient sur des faits, des personnages, des lieux existants ou ayant existé.	Le récit est une allégorie rédigée en vers ou en prose.
Le temps, l'espace	Le temps est passé mais ponctuel, souvent assez précis et court	Le temps est passé, vaste et étendu. Souvent hors de l'espace et du temps	Le temps et l'espace sont déterminés.	Pas de dimension temporelle ni spatiale
La fin	La fin est souvent optimiste	La conclusion est souvent tragique	La fin a une valeur d'origine.	La fin prend la forme d'une morale

2. Education aux médias et à l'information : Eduquer à la liberté d'opinion.

a. 26e Semaine de la presse et des médias dans l'école®, du 23 au 28 mars 2015

Le site du **Clemi** met à disposition plusieurs ressources, exploitables en classe.

b. La BNF publie en ligne :

- une exposition sur la presse : <http://expositions.bnf.fr/presse/expo/salle1/index.htm>

- avec une fiche pédagogique sur la liberté de la presse : <http://expositions.bnf.fr/presse/pedago/02.htm>

- une fiche pédagogique sur la caricature exposition qui évoque Charlie Hebdo :

http://expositions.bnf.fr/daumier/pedago/02_1.htm

3. L'enseignement moral et civique

3.1 Explorer les maximes

Elle vise essentiellement à construire une conscience et un jugement par la réflexion collective et individuelle sur des situations morales.

Des supports à privilégier : les récits dont les fables (La Fontaine)

les évènements

Des étapes : Proposition d'un déroulement

↳ **Phase de découverte :** individuelle

↳ **Phase d'échange :**

Favoriser les échanges entre élèves pour expliciter les justifications.

Réfléchir pour faire émerger le sens moral.

Accompagner l'élève vers une pensée argumentée et justifiée

Exprimer des points de vue et des opinions

Interpréter, clarifier, expliciter

Ecouter attentivement et avec bienveillance

↳ **Phase de validation ou d'invalidation :**

Faire valider ou de les invalider au regard de la morale universelle en classant.

Argumente

↳ **Phase de conclusion :**

Identifier la règle fondamentale, les valeurs fondamentales

En faire une trace écrite, l'illustrer, la mémoriser.

Les philofables pour vivre ensemble, Michel Piquemal, ALBIN MICHEL

Philozenfants, Oscar Brenifer, rédéric Rébéna, NATHAN

3.2 L'initiation au débat argumentatif permet d'éduquer au respect du débat démocratique

Il permet d'aborder :

- de grandes questions morales (le bien / le mal, le juste / l'injuste...),
- de faire l'expérience d'une décentration de son propre jugement.

Choix des thèmes :

Le thème peut être proposé par l'enseignant ou par les élèves. Il doit être présenté plusieurs jours avant la date du débat afin de permettre aux élèves de rechercher des arguments.

A chacun son rôle :

Le président de séance répartit la parole en veillant que chaque participant puisse intervenir; il veille également à la progression du débat.	Les débatteurs échangent leurs arguments.
Le synthétiseur rappelle régulièrement (à chaque tour de parole) ce qui vient de se dire.	Le secrétaire note les idées
Les observateurs , assis autour des débatteurs, prennent des notes qui seront ensuite remises au débatteur concerné.	

3.3 Conseil d'enfants :

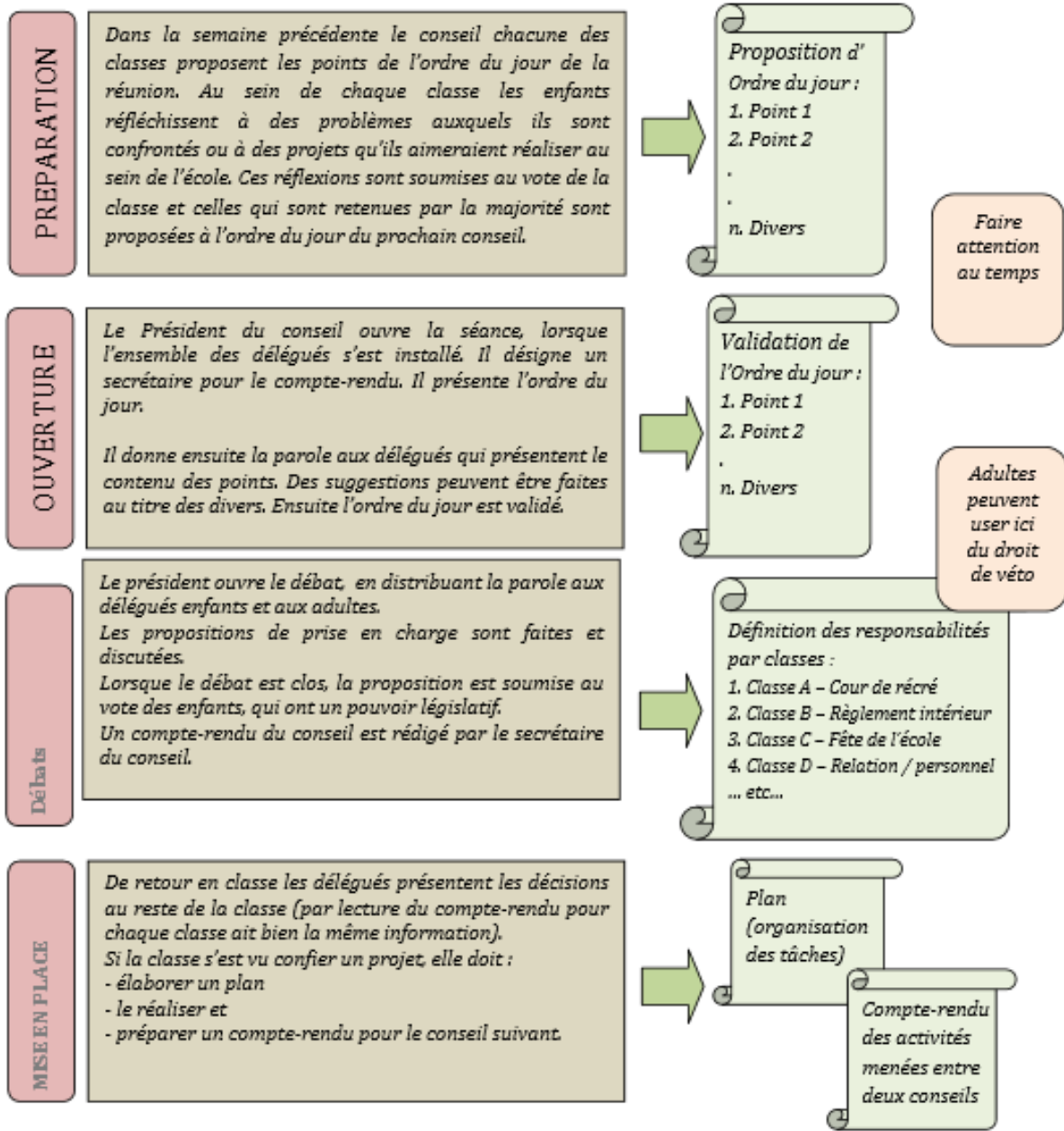
Le conseil d'enfants est un moment privilégié durant lequel les élèves deviennent acteurs au sein de leur école, en faisant des propositions constructives lors d'un temps qui leur est dédié pour l'aménagement de l'école, les conflits dans la cour de récréation, un projet particulier d'action, etc.

4 phases sont indispensables dans le processus :

– propositions – discussions – prises de décision – application

Chaque classe pourra émettre des propositions pour agir sur la vie de l'école. Ces propositions seront exposées puis discutées : – en conseil d'enfants d'école – en conseil de classe (sur compte-rendu des élèves présents au conseil d'enfants d'école) Les conseils de classe prennent une décision quant aux différentes propositions (pour ou contre). 2 élèves de chaque classe porteront ces décisions en conseil d'enfants d'école.

Déroulé possible



3.4 Charte de la laïcité : Quelques pistes pédagogiques

Exemple de parcours

Découverte de la Charte comme un objet de communication
Des saynètes pour comprendre certains articles de la Charte
<i>Séances en histoire des arts :</i> - <i>architecture religieuse au Moyen-âge</i> - <i>musique religieuse au Moyen-âge (chant grégorien)</i> - ...
Des débats argumentatifs sur la liberté et sur l'égalité
<i>Séance d'histoire sur la Révolution française :</i> <i>la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen</i>
Différence entre croire et savoir
<i>Séance d'histoire sur la loi de 1905</i>
Réaliser des illustrations de certains articles de la Charte

- Etude comparée de la Déclaration des Droits de l'Homme et du citoyen de 1789, de la charte et de la Convention des Droits de l'enfant de l'Unicef de 1989.

4. Quelques dates support à

Armistice du 11 novembre 1918

Journée mondiale droit des enfants : 20 novembre

Journée internationale des personnes handicapées : 3 décembre

Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale : 21 mars.

Journée commémorative de l'abolition de l'esclavage : 10 mai