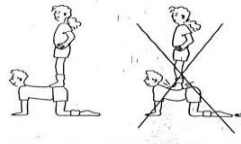

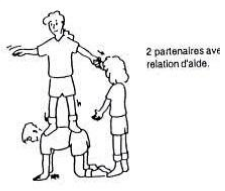


<p style="text-align: center;">Définition de l'activité</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Acrosport est une activité de production de formes corporelles enchaînées, destinées à être vues et jugées en référence à un code qui prend en compte : le difficile – l'original (le différent ou combiné autrement) - le beau (le maîtrisé, l'enchaîné). • Il s'agit de synchroniser des figures statiques, dynamiques et des éléments de liaison, en utilisant le support corporel d'un ou plusieurs partenaires. • Les rôles des acrobates sont différenciés : porteur et porté (voltigeur). • La production est toujours accompagnée d'un support musical. 	<p style="text-align: center;">Problèmes à résoudre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser à plusieurs des figures statiques stabilisées. • Agir selon des règles de sécurité, développer l'équilibre et le gainage. • S'organiser dans un espace scénique. • Passer d'une figure à l'autre (éléments de liaison). • Créer un enchaînement de figures statiques et éléments dynamiques avec un ou plusieurs partenaires et avec la musique. • Tenir compte dans l'enchaînement du code (cotation des figures, critères, etc ...).
<p style="text-align: center;">Enjeux de formation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construire à plusieurs des positions inhabituelles mettant en jeu l'équilibre. • Gérer dans la coopération le couple risque-sécurité. • Réaliser collectivement un projet d'expression esthétique. • Apprendre à évaluer : découvrir, essayer, reconnaître, nommer, hiérarchiser, puis juger selon des critères précis (code) et explicites. • Assumer tour à tour les rôles spécifiques de l'activité : porteur / porté / aide (« pareur ») / juge. 	<p style="text-align: center;">Exigences minimales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une tenue adaptée : short et chaussons de gym ou pieds nus. • Des dispositifs matériels sécurisés, orientés pour l'acrobate, le spectateur et le juge. • Privilégier les figures statiques tenues 5 secondes où le nombre de porteurs est supérieur au nombre de portés (ex : 2 pour 1). • Respecter les règles de sécurité : alignement des segments, placement corporel et appuis sur les charnières fortes du porteur. • Des règles de montage et de démontage des figures. • Stabiliser les groupes et définir les rôles pour les productions. • Utiliser des musiques sollicitantes et variées. • Prévoir systématiquement un temps de production.

TROIS UNITÉS D'APPRENTISSAGE

	UA 1 CYCLE 2	UA 2 CYCLE 3	UA 3 CYCLE 3
Sit	Compétences	Compétences	Compétences
	Niveau Débutants	Niveau Fin unité 1	Niveau Fin unité 2
1	<i>Construire un corps solide</i>	<i>Construire des équilibres faciles à 2, à 3 / Sécurité</i>	<i>Construire des équilibres faciles à 2, à 3/ Sécurité</i>
2	<i>Identifier les postures du porteur</i>	<i>Construire des équilibres plus difficiles à 2 + 1 aide</i>	<i>Monter et démonter en toute sécurité à 3 + 1 aide</i>
3	<i>Différencier les 2 rôles / Sécurité / Equilibres à 2</i>	<i>Construire des équilibres plus difficiles à 2 + 1 aide</i>	<i>Construire des équilibres à 4 acrobates</i>
4	<i>Construire un répertoire d'équilibres faciles à 2, à 3</i>	<i>Construire des éléments de liaison et les enchaîner avec des figures</i>	<i>Construire des éléments de liaison et les enchaîner avec des figures</i>
5	<i>Construire des équilibres plus difficiles à 2 + 1 aide</i>	<i>Enrichir des équilibres à 3 acrobates + 1 aide</i>	<i>Choisir des difficultés d'équilibres selon les capacités du groupe</i>
6	<i>Concevoir et présenter une production</i>	<i>Concevoir et présenter une production / Juger</i>	<i>Concevoir et présenter une production / Juger</i>
Capable de	Réaliser à 3 une succession de 3 figures en respectant les contraintes de la composition et les règles de sécurité	Réaliser à 4 (3 acrobates+1 aide) un enchaînement de 3 figures et de 4 éléments de liaison en respectant les contraintes de la composition et les règles de sécurité	Réaliser à 4 un enchaînement de 3 figures et de 4 éléments de liaison en respectant les contraintes de la composition et les règles de sécurité

RECOMMANDATIONS

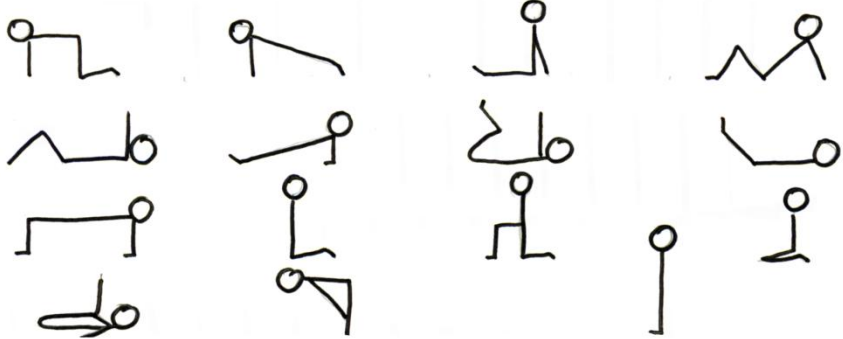
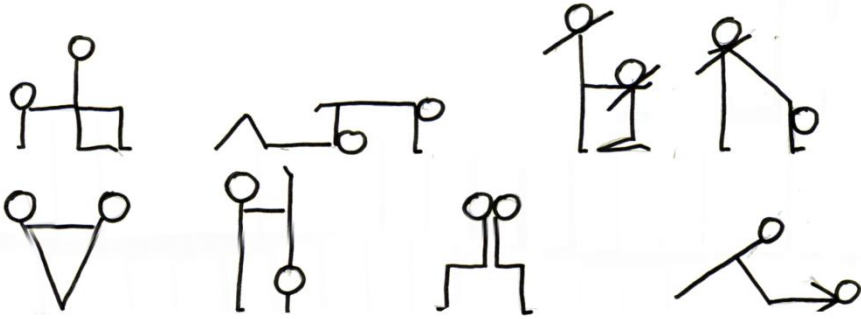
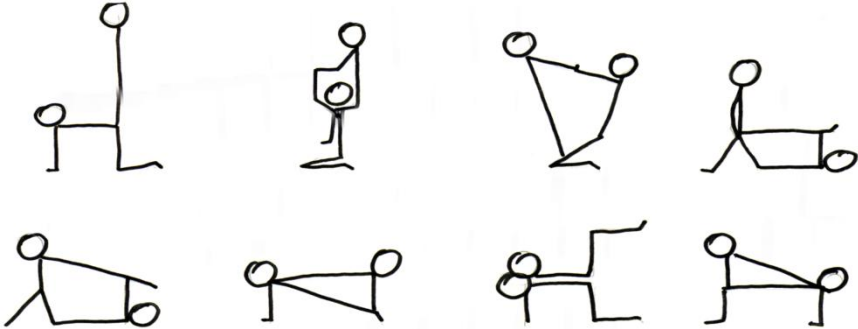
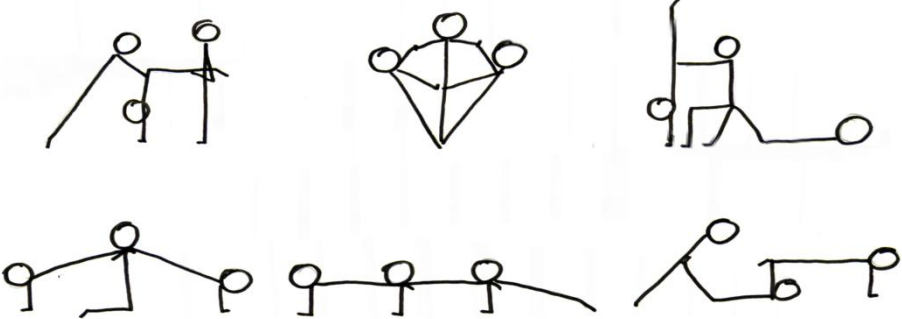
<p>Deux types d'installation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un seul espace commun d'action : tapis regroupés. • Des espaces en ilots constitués par 2 à 4 tapis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organisation de la classe : <ul style="list-style-type: none"> ○ Travail de groupes (nombre d'élèves à varier selon les situations ou les rôles), ○ Productions par ½ classes avec chaque groupe d'acrobates qui est regardé par un groupe. • Travail en classe nécessaire pour fixer les règles de sécurité et pour fixer, classer, hiérarchiser les pyramides. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Mise En Activité (MEA) 1 : Jeu des statues. Toute la classe, se déplacer, s'arrêter immobile au signal en variant les appuis, les positions (dos, assis, genoux..). • MEA 2 : Réaliser des statues à 2. Le porteur a toujours un appui au sol. Evolution : varier les postures du porteur. • MEA 3 : Réaliser des figures à 3 acrobates ayant tous un appui au sol. Evolution : varier les postures du 1^{er} porteur. 			
<p style="text-align: center;">PRINCIPES GENERAUX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenir compte du poids et de la taille de chacun. • Changer les rôles, porteur/porté/ aide dans la mesure du possible. • Connaître des prises manuelles variées. • Communiquer entre porteur, porté et pareur. • L'équilibre doit prévaloir sur la force. <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Les appuis du porteur sont dans l'axe du porté.</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se mettre nu-pieds, pour éviter glissades et blessures. • Varier les contacts porteur /porté, trouver d'autres figures. • Pas de bijoux, montre, collier, boucles d'oreilles..... 	<p style="text-align: center;"><u>REGLES D'OR DES PORTEURS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le porteur doit rester immobile quand le porté descend. • Ne pas porter longtemps. • Le porteur, en cas de difficulté, gêne ou douleur, doit prévenir à temps. <p style="text-align: center;">REGLES D'OR DES PAREURS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le pareur dirige le montage et démontage de la pyramide. • Le pareur participe à la montée et à la descente du porté. 	<div style="text-align: center;">  <p>Prise de mains</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>2 partenaires avec relation d'aide.</p> </div>	<p style="text-align: center;">REGLES D'OR DES PORTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le porté doit s'établir rapidement sur le porteur. • Le porté doit monter avec délicatesse (« comme un chat »). • Le porté doit chercher à augmenter, à élargir les surfaces d'appui sur le porteur. • Le porté doit toujours prévoir son lieu de réception en accord avec le porteur. • Le porté doit éviter le porteur en descendant (et non le contraire). • Le dernier porté installé sera le premier à quitter la pyramide.

REPÈRES PAR UNITÉ

<p>Unité 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Groupes de 3 élèves. • Rotations des rôles Porteur / Porté / Observateur • Evolution des figures : <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>postures du porteur</i> 2. <i>figures à 2</i>. Le porté a au moins un appui au sol. 3. <i>figures simples à 3</i>. Les 3 ont des appuis au sol. 4. <i>figures plus difficiles à 2 + 1 aide</i>. Le porté n'a plus d'appui au sol (l'observateur devient aide). 	<p>Unité 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Groupes de 3 élèves (Sit. 1 et 2) puis de 4 élèves (Sit. 3, 4, 5, 6). • Rotations des rôles Porteur / Porté / Aide. • Evolution des figures : <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>postures du porteur / figures simples à 2, à 3</i>. Les 3 ont des appuis au sol. 2. <i>figures plus difficiles 3 acrobates +1 aide</i>. Le porté n'a plus d'appui au sol. 	<p>Unité 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Groupes de 4 élèves. • Rotations des rôles Porteur / Porté / Aide. • Hiérarchisation en 3 niveaux des fig. à 2, 3 et 4 • Evolution des figures : <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>postures du porteur / figures simples à 2, à 3</i>. Les 3 ont des appuis au sol. 2. <i>figures difficiles à 3 acrobates +1 aide</i>. 3. <i>Figures de différents niveaux à 4 acrobates</i>. Deux ont au moins un appui au sol.
---	---	---

TERMINOLOGIE UTILISÉE POUR LES SITUATIONS

<p>B : but, ce qu'il faut faire CR : critère de réussite, gain OR : organisation R : règles cad droits et devoirs E : évolutions</p> <p>ME : Modalités d'exécution: critères de réalisation, conseils, exigences, comportement attendu MEA : Mise en activité</p>

POSTURES DU PORTEUR	FIGURES A DEUX : le porté a au moins un appui au sol
	
FIGURES A 2 + 1 AIDE : le porté n'a plus d'appui au sol	FIGURES A 3 : chacun a au moins un appui au sol
	
FIGURES A 3 + 1 AIDE : le porté n'a plus d'appui au sol	FIGURES A 4 : au moins deux des acrobates ont des appuis au sol
