

La connaissance préalable de la présentation des unités d'apprentissage est nécessaire à leur utilisation

Pour choisir l'UA adaptée aux élèves, partir de leurs pratiques antérieures ou du cycle indiqué
L'exemple d'UA de 6 séances proposé peut se dérouler différemment voire durer plus longtemps

Exemple d'Unité d'Apprentissage / Séances de 50'

A titre indicatif, chaque situation est représentée proportionnellement à sa durée

Séance n° 1

MEA 1	Situation 1 et évolutions 1,2 et 3
-------	------------------------------------

Séance n° 2

MEA 2	Situation 2 et évolutions 1, 2 et 3
-------	-------------------------------------

Séance n° 3

MEA 2	Situation 3 et évolutions 1 et 2
-------	----------------------------------

Séance n° 4

MEA 3	Situation 4 et évolutions 1 et 2
-------	----------------------------------

Séance n° 5

MEA 3	Situation 5 et évolutions 1 et 2
-------	----------------------------------

Séance n° 6

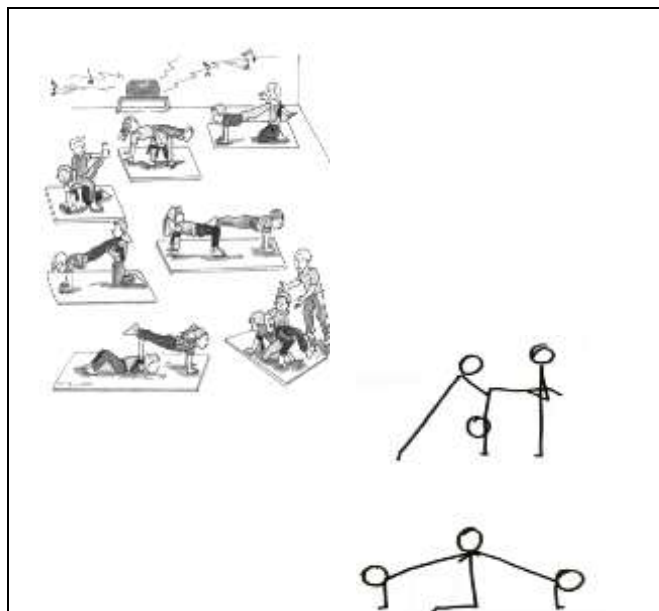
MEA 3	Situation 6 et évolution 1
-------	----------------------------

6 situations pour réaliser 6 séances

Situation 1

2 statues sur 1 socle

Construire des équilibres faciles à 2, à 3/ Règles de sécurité

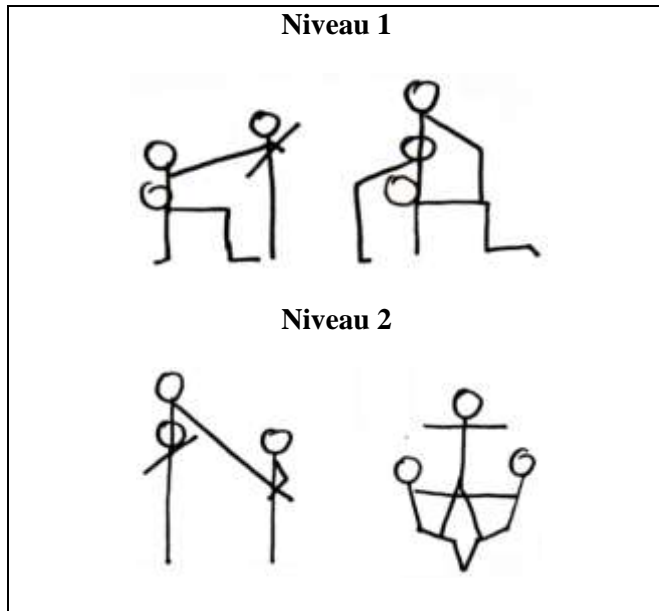


But : Inventer des figures à 2 en variant les postures du porteur.
- Identifier simultanément les différentes postures du porteur.
Organisation : - Par 4. Rotation des rôles à chaque figure.
Règles : - Tout porté à au moins un appui au sol.
- La posture en déséquilibre du porté nécessite le porteur.
Critère de réussite : - Tenu 5''
Modalité d'exécution à construire progressivement :
Porteur - Dos droit. / -Segments tendus.
- Articulations à l'aplomb des appuis au sol.
- Ecartements des appuis au sol de la largeur des épaules.
Porté -Précision des lieux de contact pour respecter la sécurité.
Evolution : - **1** A 2, inventer des figures à partir des postures « imposées » du porteur.
- **2** A 3, compléter trois figure à 2.
Les portés ont au moins un appui au sol.
- **3** Choisir et montrer 1 figure à deux et 2 figures à trois
Production par ½ classes: 3 acrobates pour 3 spectateurs.
En classe : *fixer, classer les postures porteurs et les fig. à 2 et 3*

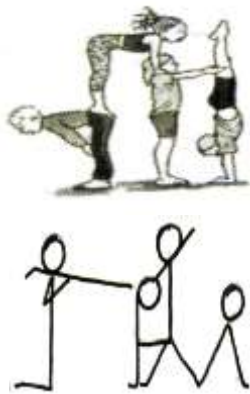
Situation 2

Monter/démonter

Savoir monter et démonter en toute sécurité à 3 + 1 aide



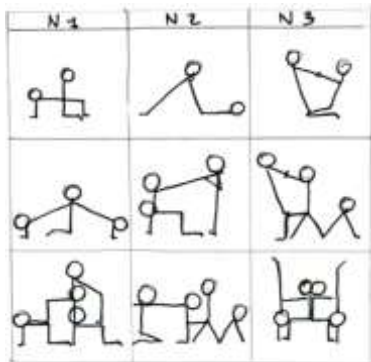
B : -Monter et démonter une des figures proposées en assurant sa sécurité et celle des autres.
OR. : - Par groupes de 4. Pour chaque fig., conserver les rôles.
-2 figures de niveaux différents sont proposées.
- Après une phase de recherche, observer un groupe qui a la même figure et affiner une solution efficace et sûre.
R : - 2 des acrobates ont au moins un appui au sol.
CR : - Respecter le modèle, les règles de sécurité et le tenu 5'''.
ME : -Les porteurs s'installent d'abord, puis les portés grimpent et se stabilisent. Le pareur aide au montage. Le démontage se fait lentement en sens inverse du montage. Ne pas sauter.
E : - **1** Proposition de 2 autres figures. Même organisation
- **2** Inventer et réaliser en sécurité des 2 fig. à 3 + 1 aide.
- Fixer les figures sur des dessins ou des photos
- **3** Choisir une figure et la présenter. Production par ½ classes. Chaque groupe de 4 spectateurs vérifie la sécurité
En classe, fixer et classer les figures à 3 + 1 aide et hiérarchiser en 3 niveaux l'ensemble des figures à 2, 3 et 3+1

Situation 3**A quatre****Construire des équilibres à 4 acrobates**

- B** : - Inventer 2 figures à 4 acrobates (sans l'aide extérieur).
 - Fixer simultanément les figures.
- OR** : - Par 4. Rotation des rôles à chaque figure.
 - Pas d'aide extérieure à la figure.
 - Un répertoire de figures à 4 pour l'évolution 1.
- CR** : - Respecter les règles de sécurité et de montage. Tenu 5''.
- ME** : cf situation 2.
- E** : - **1** Choisir et reproduire 2 figures parmi un répertoire.
 - **2** Réaliser un enchaînement de 4 figures
 - Un début et une fin hors des tapis.
 - Production par 1/2 classe orientée face au public.
- En classe, fixer, classer et hiérarchiser de 1 à 3 les figures à 4**

Situation 4**Figures et liaisons****Construire des éléments de liaison et les enchaîner avec des figures**

- B** : - Inventer des déplacements collectifs à 4 sur 4 thématiques proposées.
- OR** : - Groupes de 4 sur leur espace.
 - Observer les autres groupes et chercher de nouveau.
- R** : - Thématiques : roulades, pas chassés, sauts dansés, araignées, sauts de lapins, monter/descendre, se tenir, etc..
- CR** : - Reproduire 2 fois chaque déplacement.
- E** : - **1** Idem sur d'autres thématiques.
 - **2** Enchaîner à 4 acrobates 3 figures choisies dans le répertoire et 4 éléments de liaison choisis dans ceux réalisés ou observés. Un début et une fin hors des tapis.
 - Production par 1/2 classe orientée face au public.

Situation 5**Lesquelles choisir ?****Choisir des difficultés d'équilibres selon les capacités du groupe**

- B** : - Choisir et réaliser 4 figures à 4 du répertoire (situation 3)
- OR** : - Par 4. Rotation des rôles à chaque figure.
 - Pas d'aide extérieure à la figure.
 - Un répertoire de figures à 4 réalisées en classe.
- CR** : - Respecter le modèle, les règles de sécurité et le tenu 5''.
- ME** : - Règles de sécurité et de montage / démontage.
- E** : - **1** Réaliser 4 nouvelles figures à 4 du répertoire
 - **2** Réaliser un enchaînement des 4 figures et de leurs 3 éléments de liaison.
 - Un début et une fin hors des tapis.
 - Production par 1/2 classe orientée face au public.
- En classe, fixer et classer les figures à 4 acrobates.**

Situation 6**La production****Concevoir et présenter une production à 4 acrobates / Juger**

- B** : - A partir des répertoires de figures à 2, 3, 4, concevoir et réaliser un enchaînement de 3 figures à 4 acrobates et de 4 éléments de liaison.
- OR** : - Par groupes de 4. Un support musical.
 - Une grille pour les juges lors de la production.
- CR** : - Respecter les contraintes de la production.
 - Respecter les règles de sécurité et le tenu 5''.
- R** : - Début avec la musique et fin marquée.
 - Orientation vers les spectateurs.
 - Au moins 2 figures de niveau 2.
 - Des porteurs dans des positions différentes à chaque figure.
- E** : - **1** Production par 1/2 classe : 4 acrobates pour 4 juges.
 Contraintes et règles de sécurité réparties entre les 4 juges.

A L'ISSUE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE, LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES EST CAPABLE DE

Réaliser à 4 acrobates un enchaînement de 3 figures et d'éléments de liaison en respectant les règles de sécurité et les contraintes de la composition et les règles de sécurité