

<b>Définition de l'activité</b>	<b>Problèmes à résoudre</b>
<p>C'est une activité de prouesse, d'expression, visant à déclencher l'émotion du spectateur. Elle se réalise par la composition et la présentation d'un numéro en utilisant différentes familles des activités du cirque :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les équilibres : boule, rolla-bolla, pédalgo, etc.</li> <li>• la jonglerie : assiettes chinoises, balles, foulards, etc.</li> <li>• les acrobaties : acrosport, « acrobaties gymniques », etc.</li> <li>• les activités d'expression (mime, art clownesque...).</li> </ul>	<p>Passer d'une motricité du bipède ferrien à une motricité inhabituelle : de plus en plus renversée, manuelle, remettant en cause l'équilibre. Avec ou sans l'utilisation d'objets divers posant des problèmes de coordination et de dissociation segmentaire, d'équilibre, de souplesse, d'adresse,...</p> <p>Communiquer avec autrui et susciter des émotions (spectateurs, pairs).</p>
<b>Enjeux de formation</b>	<b>Exigences minimales</b>
<p>Développer les capacités physiques et motrices : tonicité, équilibre, coordination, etc. Développer les capacités artistiques : création, expression, détournement des codes, exploration des espaces, etc.). Développer les capacités cognitives et sensorielles : compréhension, mémorisation, anticipation, attention visuelle, perceptions kinesthésiques, création originale. Développer des capacités affectives et relationnelles : communiquer et travailler avec les autres, rechercher et maîtriser le risque «prouesse», accepter de montrer aux autres, pouvoir regarder les autres, réaliser à plusieurs un numéro. Permet de traiter la composante artistique de l'EPS.</p>	<p>Se produire devant les autres (à chaque séance ?), Participer à un spectacle. Pratiquer dans toutes les familles d'activités... puis choisir pour montrer. Respecter les consignes d'utilisation propres à chaque engin d'équilibre ou matériel de manipulation. Une tenue adaptée : pas de chaussettes sur la boule d'équilibre.</p>

## DEUX UNITÉS D'APPRENTISSAGE

	<b>UA 1 CYCLE 2</b>	<b>UA 2 CYCLE 3</b>
<b>Sit</b>	<b>Compétences</b>	<b>Compétences</b>
	<b>Niveau Débutant</b>	<b>Niveau Fin unité 1</b>
<b>1</b>	<b>S'approprier le fonctionnement du matériel et les règles de sécurité</b>	<b>Se réapproprier l'utilisation du matériel et les règles de sécurité</b>
<b>2</b>	<b>S'équilibrer sur un engin pour réaliser une prouesse</b>	<b>Réaliser une prouesse sur différents engins d'équilibre</b>
<b>3</b>	<b>Jongler avec les objets sans en perdre la maîtrise</b>	<b>Maîtriser le jonglage avec différents objets</b>
<b>4</b>	<b>S'équilibrer ou jongler avec un partenaire</b>	<b>Jongler sur un engin d'équilibre (boule, rolla-bolla, pédalgo...)</b>
<b>5</b>	<b>Concevoir à plusieurs des éléments d'un numéro</b>	<b>Concevoir à plusieurs des éléments d'un spectacle</b>
<b>6</b>	<b>Présenter collectivement le numéro</b>	<b>Présenter collectivement le spectacle</b>
<b>Capable de</b>	<b>Réaliser collectivement un numéro en respectant les contraintes de la composition (à une contrainte près)</b>	<b>Réaliser collectivement un spectacle en respectant les contraintes de la composition</b>

## RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

<p>Dans les activités de cirque, les unités d'apprentissage nécessitent de nombreuses séances d'entraînement, au-delà des 6 séances préconisées. L'acquisition des habiletés motrices des élèves demande du temps.</p> <p>Les activités de cirque reposent sur les différentes familles des arts du cirque : les équilibres, la jonglerie et les « acrobaties ». Cette dernière famille doit être travaillée parallèlement pour être intégrée au spectacle finalisant les UA cirque (cf. UA acrosport). Les activités d'expression ne sont pas développées dans les UA proposées.</p> <p><u>Démarche</u> : Entrer dans l'activité par les représentations des élèves, leurs productions, le spectacle final projeté, plus que par la technique. Assurer la sécurité et les règles de fonctionnement dans les différents ateliers en insistant lors de la 1<sup>ère</sup> séance et les rappelant régulièrement au cours de l'UA. Créer les conditions de l'apprentissage : laisser agir les élèves en structurant l'apprentissage par des contraintes et des phases d'exploitation des réponses motrices des élèves. Permettre le réinvestissement et le partage des savoir-faire entre les élèves.</p>	<p>Les séances seront organisées sous forme de 4 ateliers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 d'équilibre (pédalgo 4 roues, rolla bolla, poutre ou banc, boule d'équilibre, gros tapis, etc.).</li> <li>- et 2 de jonglerie (assiettes, balles, massues, foulards, diabolos, bâtons du diable, rubans, etc.)</li> </ul> <p>ou organisées en plusieurs espaces en cas de combinaisons (équilibre/jonglerie/acrobaties) et de répétition de spectacle.</p> <p>A chaque séance :</p> <p>Les élèves s'essayeront à toutes les activités proposées. Progressivement quelques-uns, à tour de rôle, pourront se produire pendant 5 à 20''secondes devant leurs camarades.</p> <p>Pour le spectacle :</p> <p>Les élèves essaient tous les objets de jonglerie et engins d'équilibre durant l'UA et choisissent les mieux maîtrisés pour se mettre en scène et se produire.</p>
---	---

### LISTE DE MATERIEL POUR DES ATELIERS DE 4 A 6 ELEVES

<b>Equilibre</b> <i>règles de sécurité en italique</i>	<b>Jonglage</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 à 6 pédalgo (4 roues ou 2 roues acrobatiques) : <i>pareurs de chaque côté sur les 1ers essais</i></li> <li>• échasses</li> <li>• 3 rolla bolla : <i>sur les 1ers essais pareur en face ou appuis solides</i></li> <li>• 1 boule d'équilibre : <i>passages courts puis de + en + plus longs ; des pareurs et des tapis pour limiter le déplacement de la boule sur les 1ers essais ; tapis de sécurité pour amortir les chutes,</i></li> <li>• Gros tapis de formes variées</li> <li>• Poutres ou bancs : <i>tapis d'amortissement et/ou gros tapis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 assiettes chinoises</li> <li>• 12 anneaux</li> <li>• 12 foulards (ou sachets plastiques type fruits/ légumes)</li> <li>• 12 balles (tennis, jonglage...)</li> <li>• 6 bâtons du diable</li> <li>• 6 diabolos</li> </ul>

### TERMINOLOGIE UTILISÉE POUR LES SITUATIONS

**B** : but, ce qu'il faut faire    **CR** : critère de réussite, gain    **OR** : organisation    **R** : règles cad droits et devoirs    **E** : évolutions

DOCUMENT DE TRAVAIL