



La compréhension du cycle 1 au cycle 3

Formation PESTG
Jeudi 27 Juin 2013

Mise en bouche



La marche de l'empereur





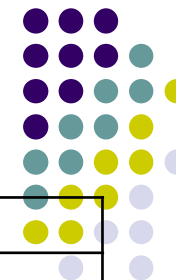
- Qu'est-ce que comprendre?
- Quelles sont les difficultés des élèves?



LA COMPRÉHENSION DANS LES PROGRAMMES 2008

| PS | MS | GS | CP | CE1 | CE2 | CM1 | CM2 | |
|------------------------|----|----|----|-----|-------------------------|-----|-----|--|
| Compréhension à l'oral | | | | | Compréhension à l'écrit | | | |

Diagram illustrating the structure of the 2008 curriculum programs. The table shows the progression of learning objectives across grade levels (PS, MS, GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2). The objective 'Compréhension à l'oral' (Oral Comprehension) is associated with PS, MS, and GS. The objective 'Compréhension à l'écrit' (Written Comprehension) is associated with CE1, CE2, CM1, and CM2. A red circle highlights the CP level, with red arrows pointing to it from both the 'Compréhension à l'oral' and 'Compréhension à l'écrit' categories, indicating that both objectives are introduced or emphasized in this grade level.



| Cycle 1 | Cycle 2 | Cycle 3 |
|--|--|--|
| <p>Des histoires simples et courtes aux récits de plus en plus complexes et longs. → Importance du choix des textes.</p> | | |
| <p>De reformuler quelques éléments de l'histoire à reformuler en restituant les enchaînements logiques et chronologiques des évènements.</p> | | |
| <p>De repérer et identifier le personnage principal à comprendre les rôles et intentions des différents personnages.</p> | | |
| <p>Exprimer ses impressions, son point de vue.</p> | | |
| <p>Répondre à des questions simples puis plus complexes (à l'oral, puis à l'écrit)</p> | | |
| <p>Restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel du texte.</p> | | |
| <p>Lire et relire les récits. Prendre appui sur quelques illustrations, sur les marionnettes, le jeu dramatique, le dessin.</p> | <p>Entrée dans l'écrit et la lecture autonome.</p> | <p>Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets, mettent en relation des textes entre eux. Les interprétations diverses sont toujours rapportées aux éléments du texte.</p> |



Les obstacles à la compréhension

A partir d'un album :
Le crapaud perché de Claude Boujon
Edition école des loisirs

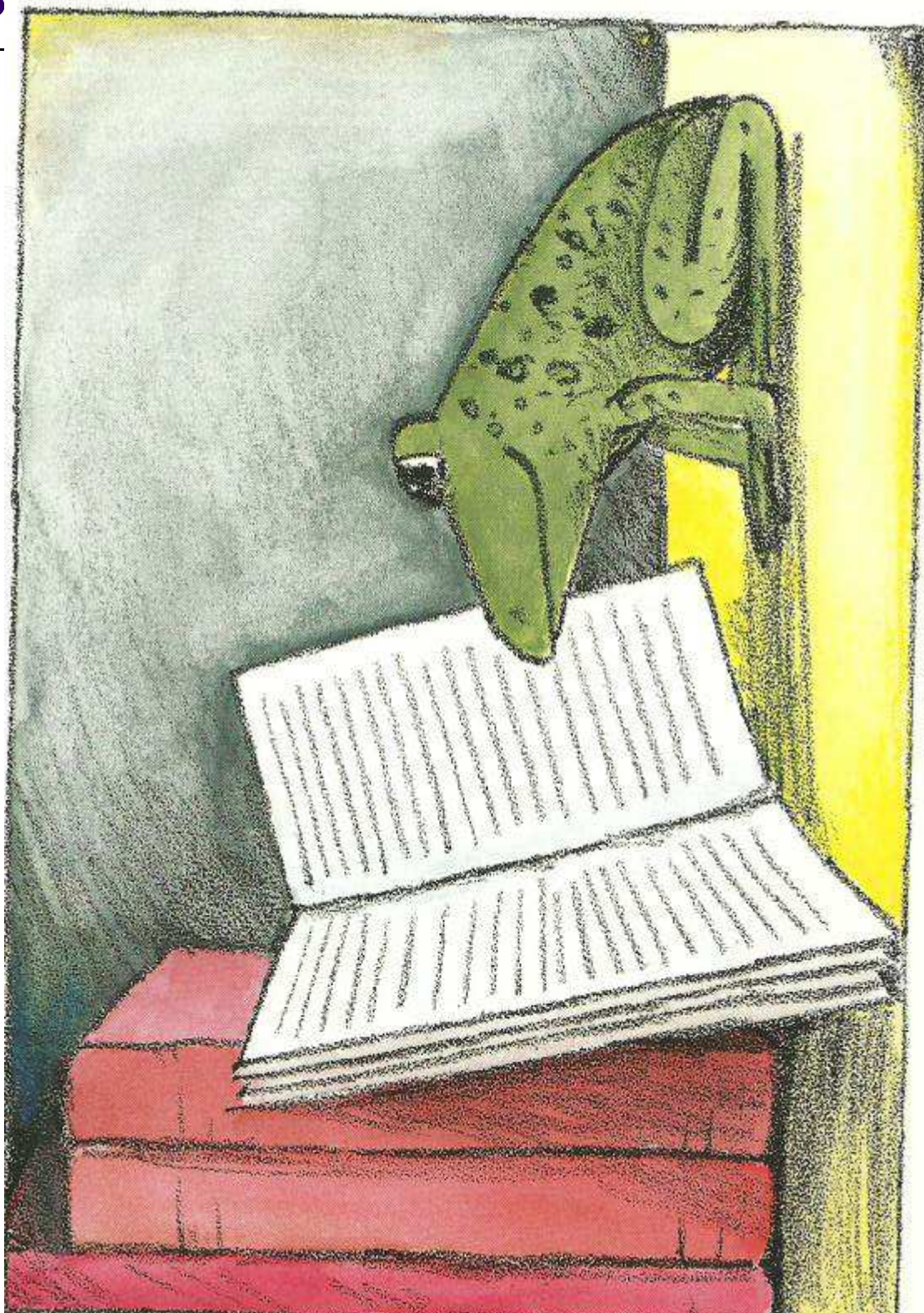




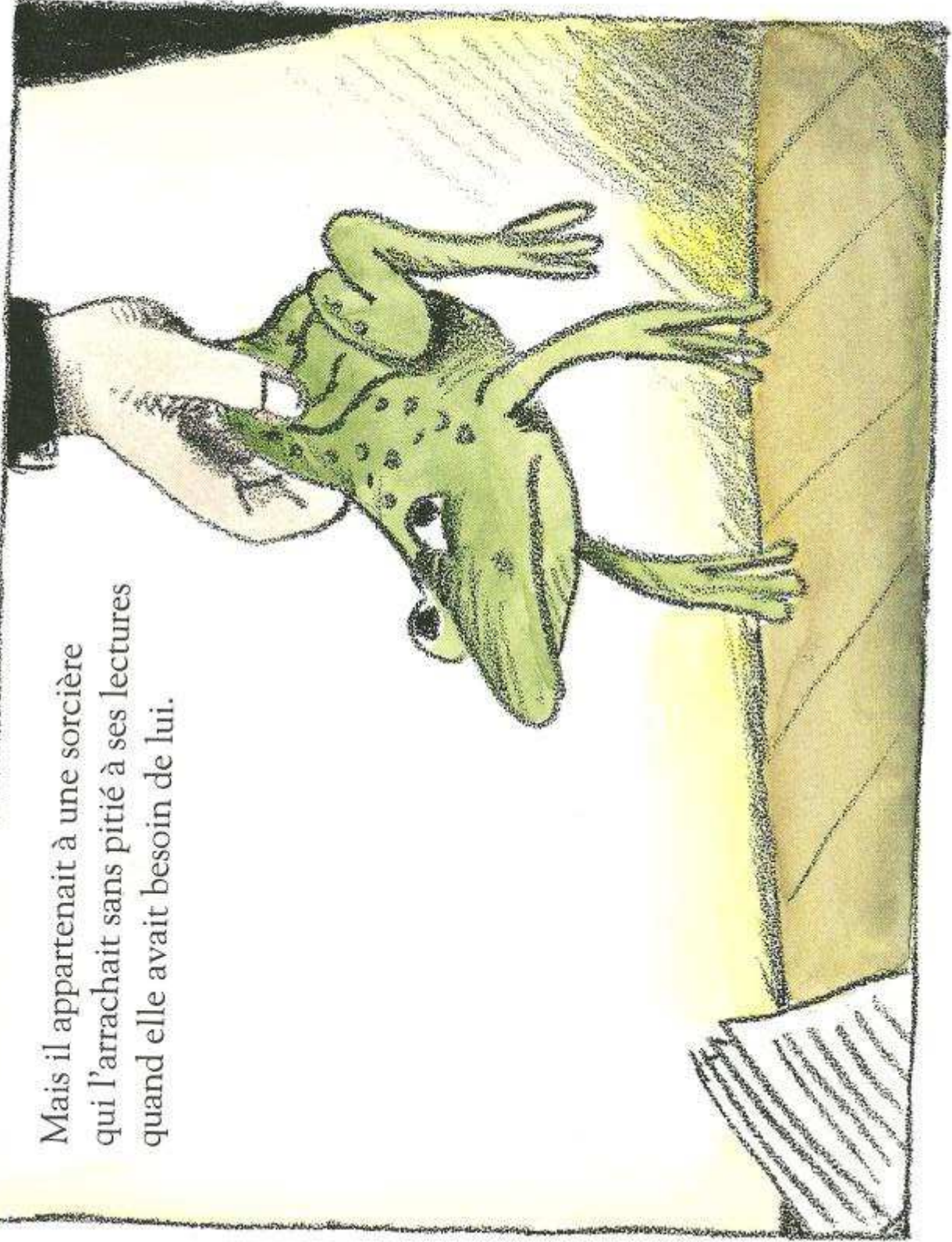
Claude Boujon

Le crapaud perché



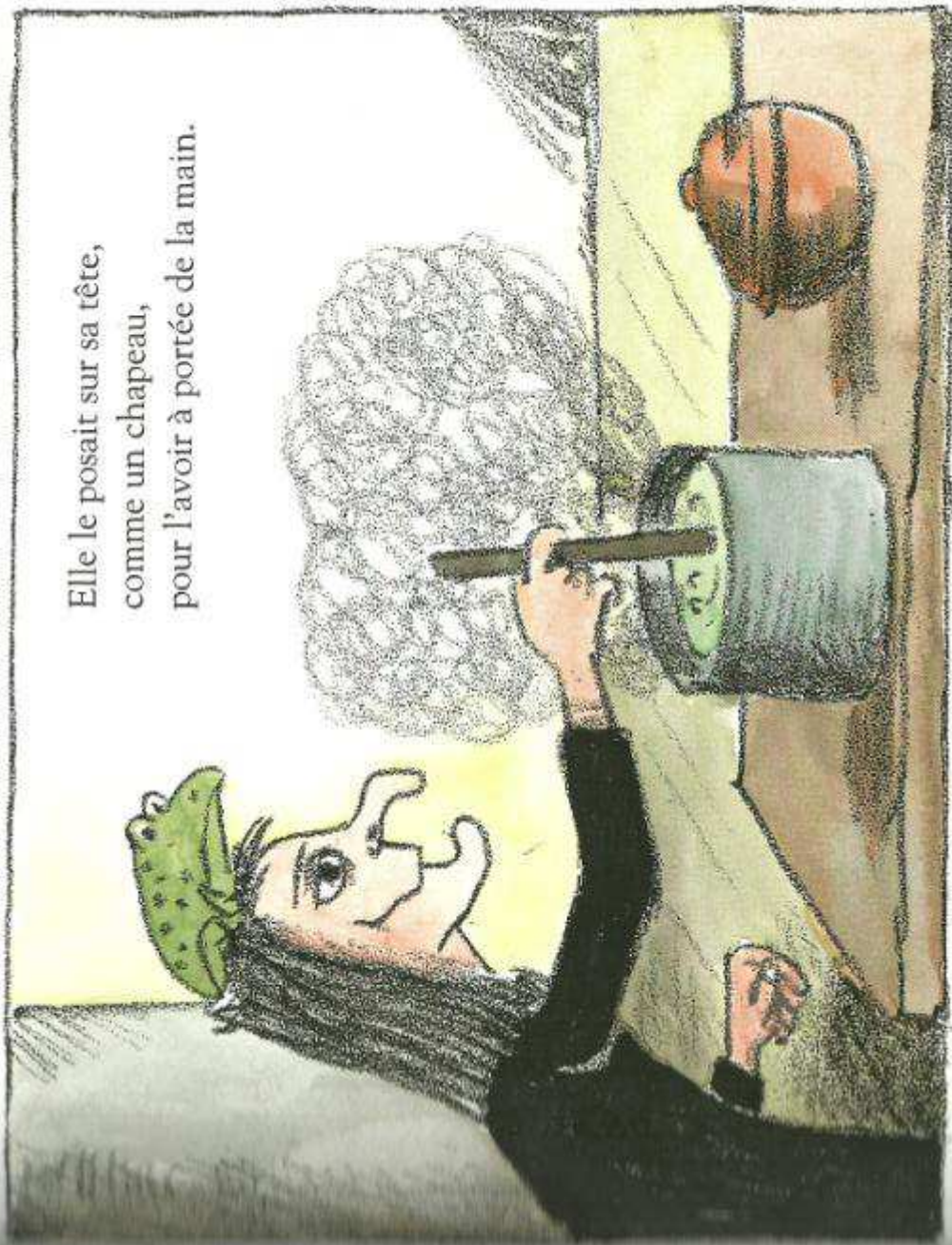


Mais il appartenait à une sorcière
qui l'arrachait sans pitié à ses lectures
quand elle avait besoin de lui.





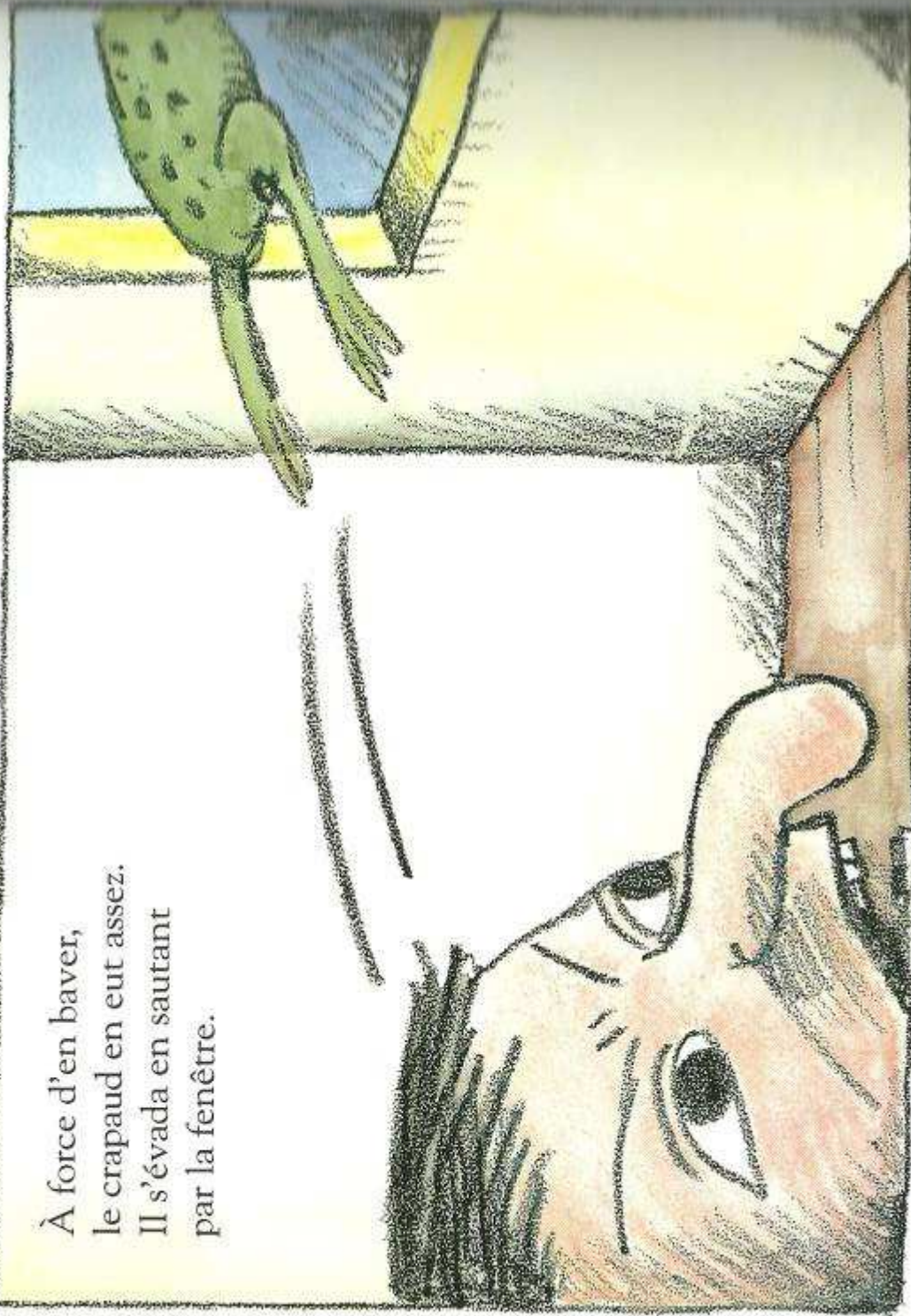
Elle le posait sur sa tête,
comme un chapeau,
pour l'avoir à portée de la main.



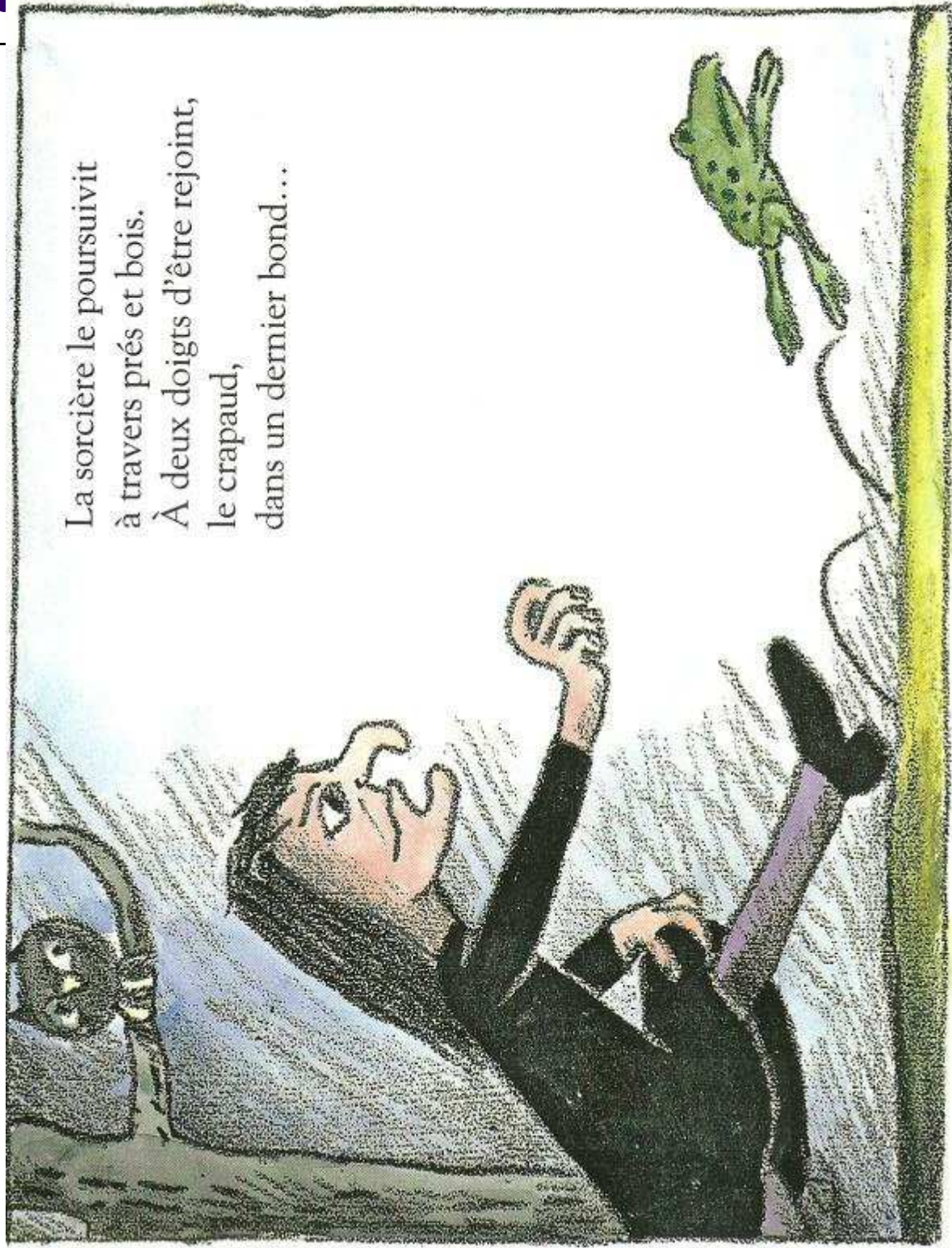


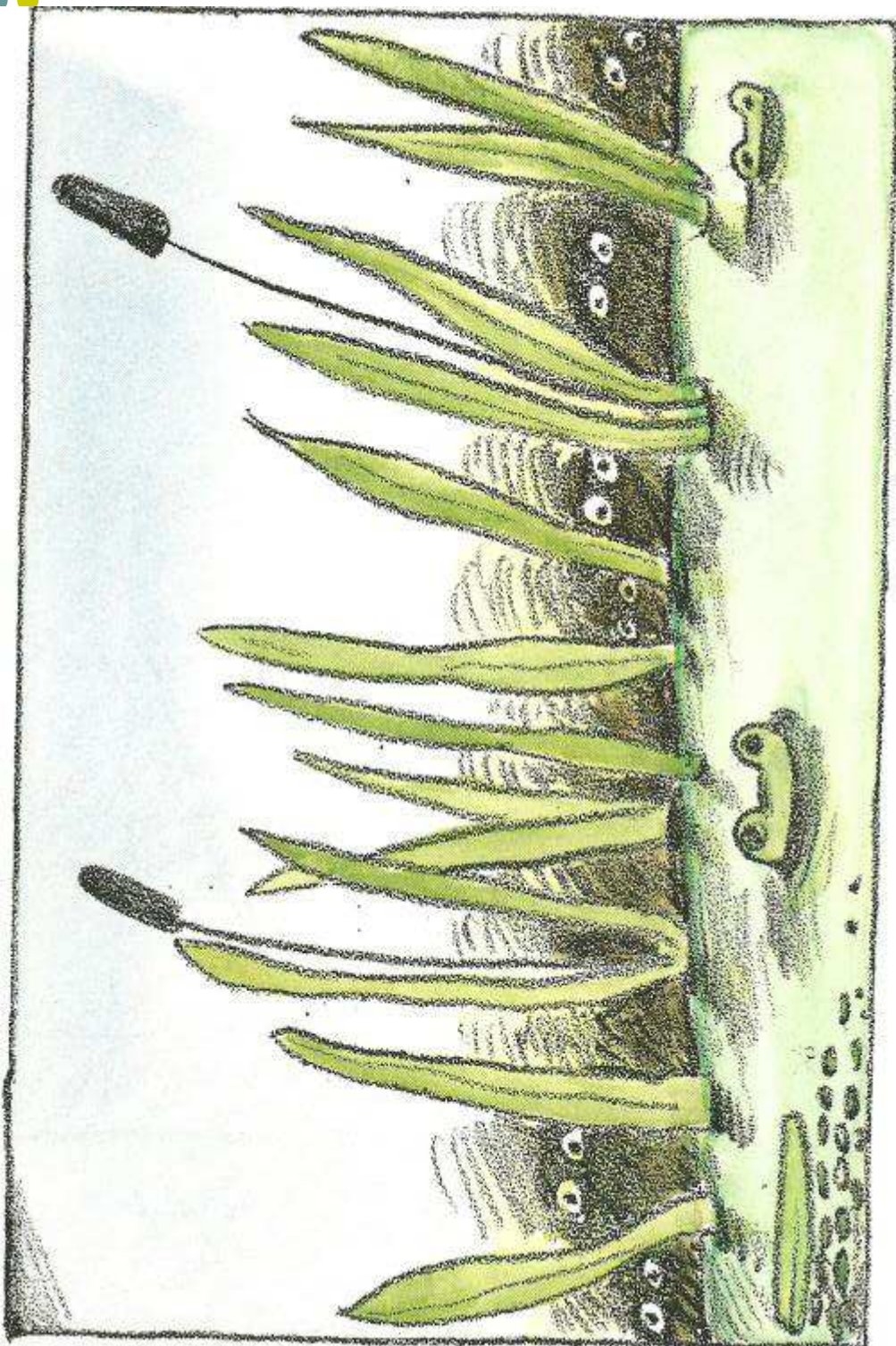


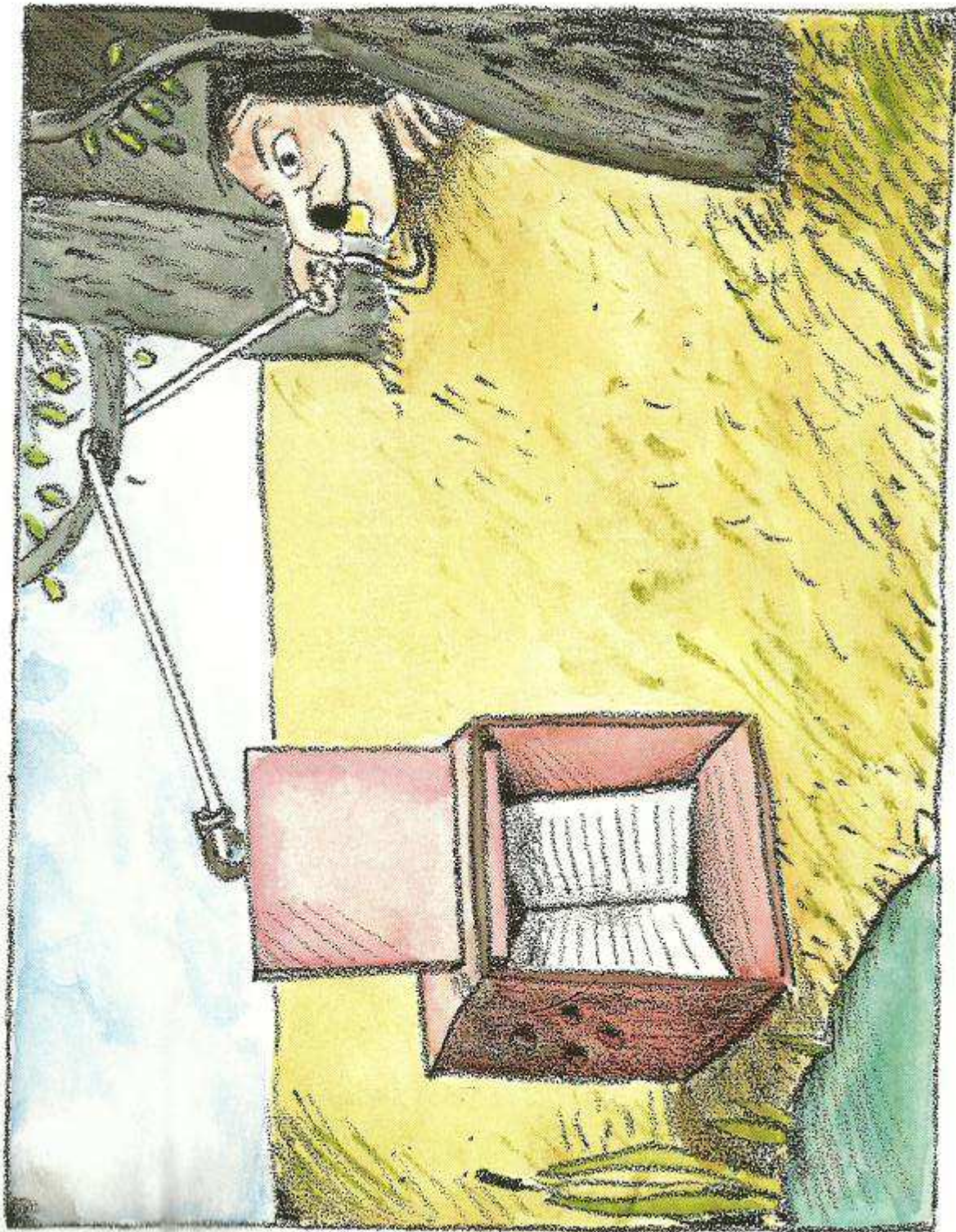
À force d'en baver,
le crapaud en eut assez.
Il s'évada en sautant
par la fenêtre.



La sorcière le poursuit
à travers prés et bois.
À deux doigts d'être rejoint,
le crapaud,
dans un dernier bond...

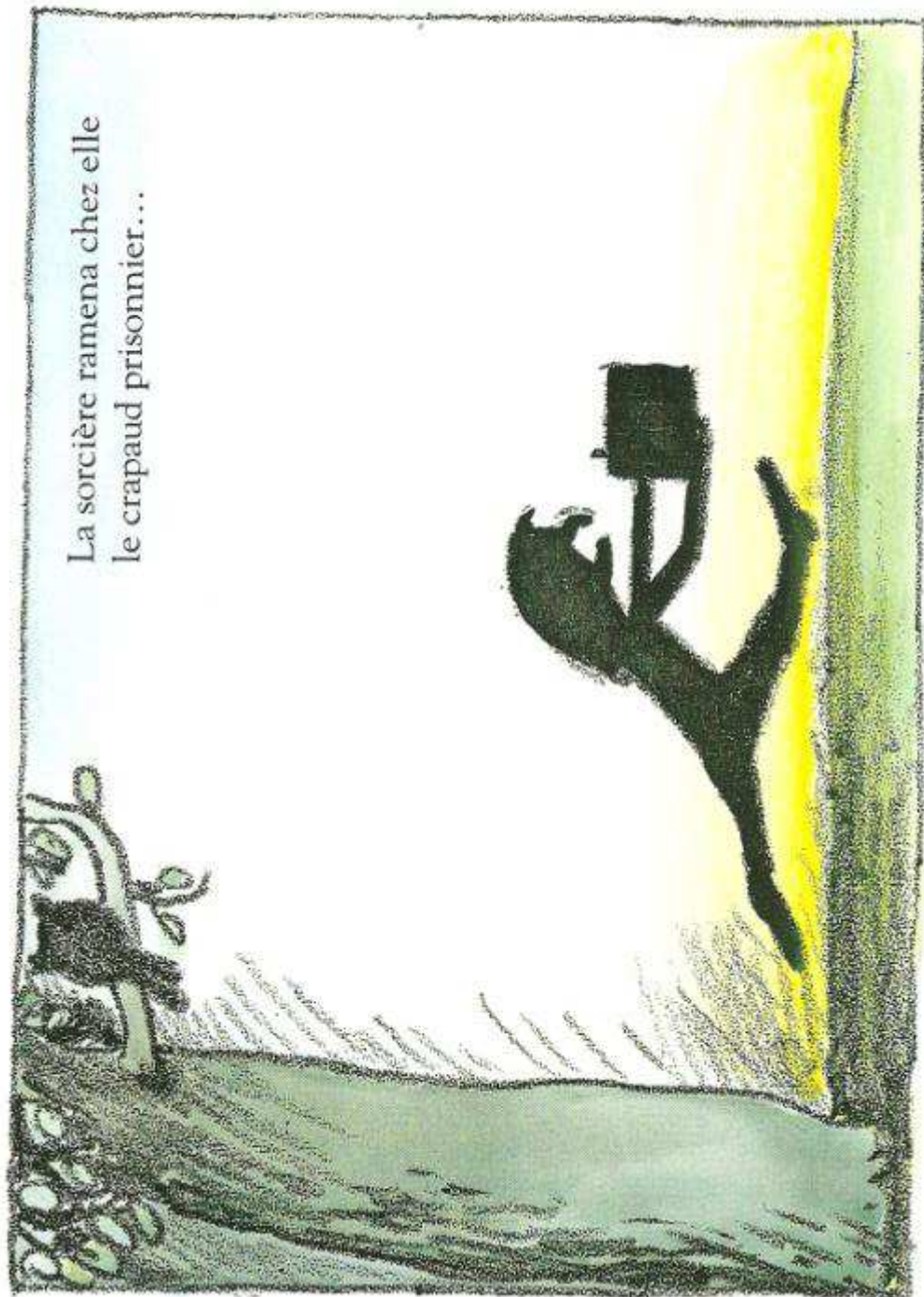


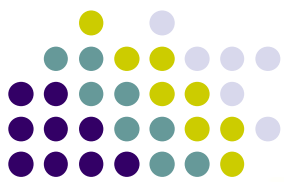




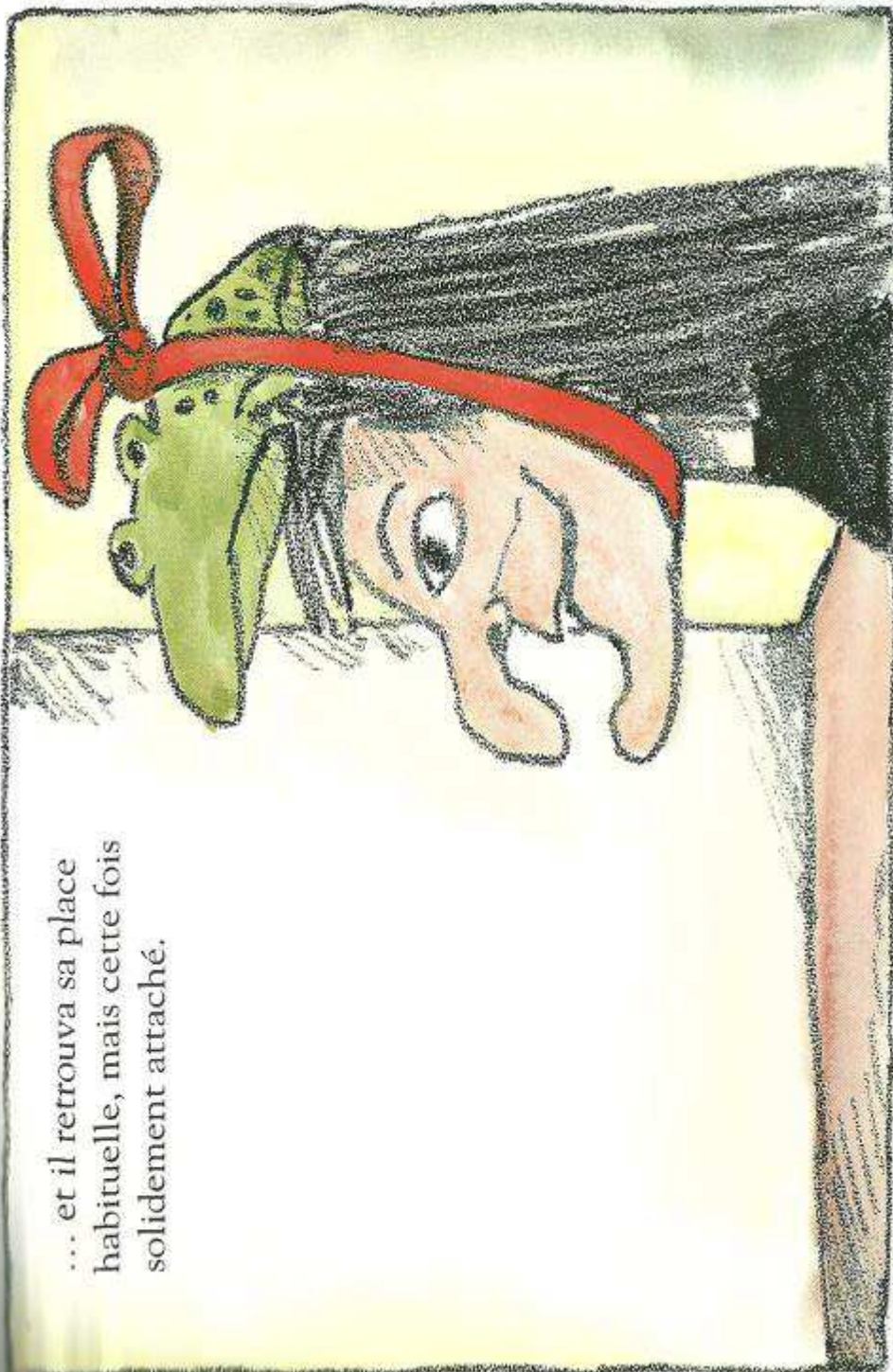


La sorcière ramena chez elle
le crapaud prisonnier...

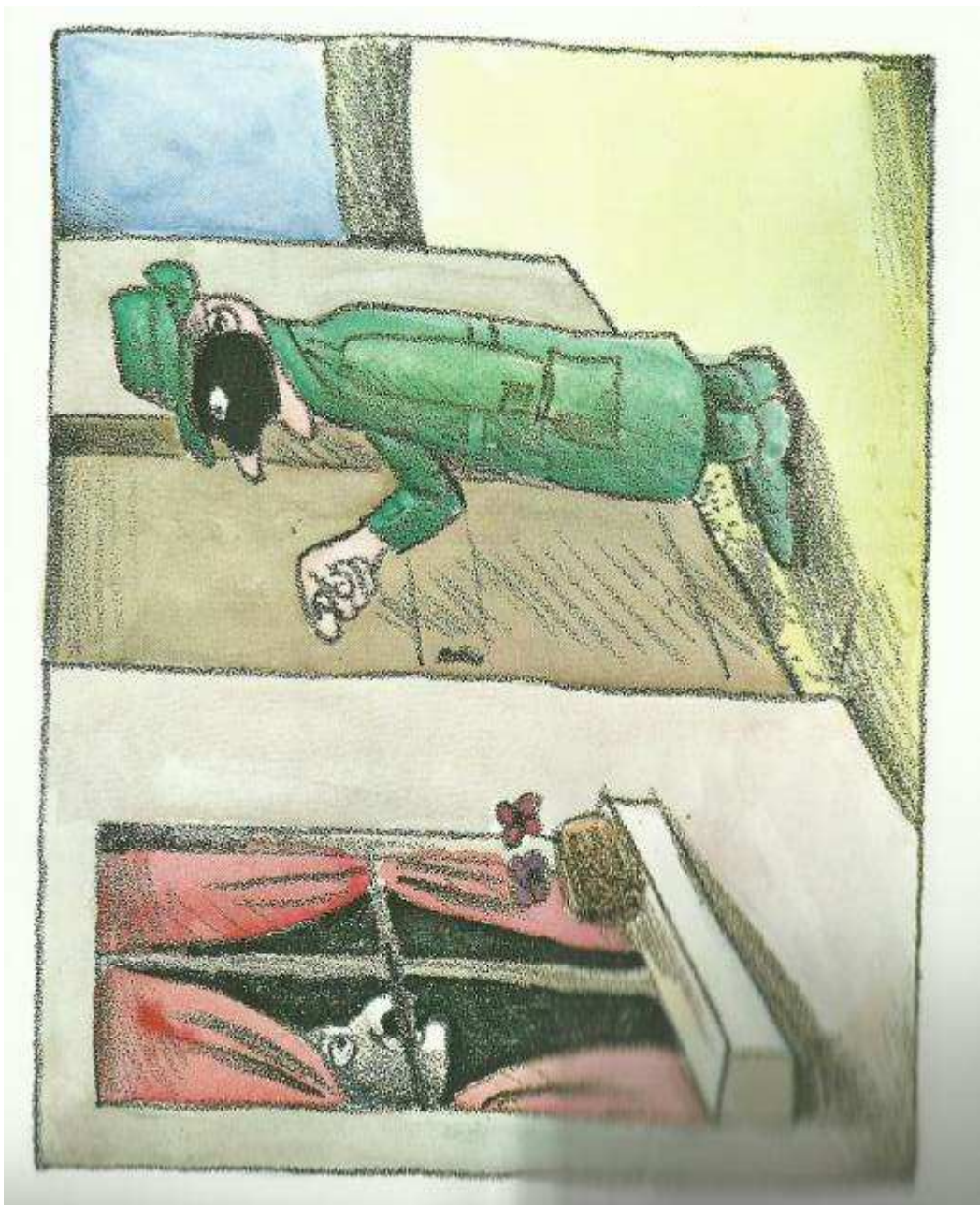


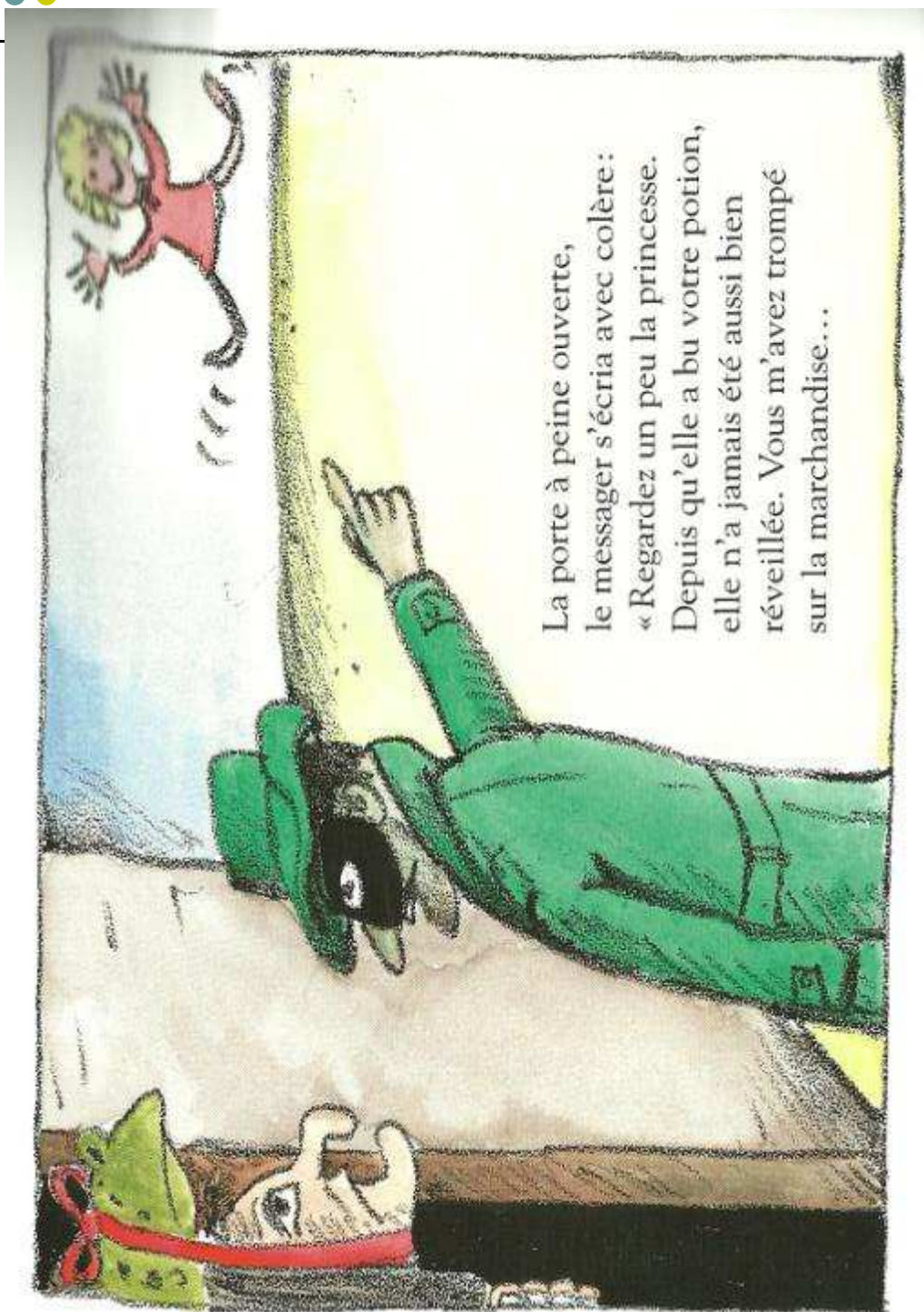


... et il retrouva sa place
habituelle, mais cette fois
solidement attaché.





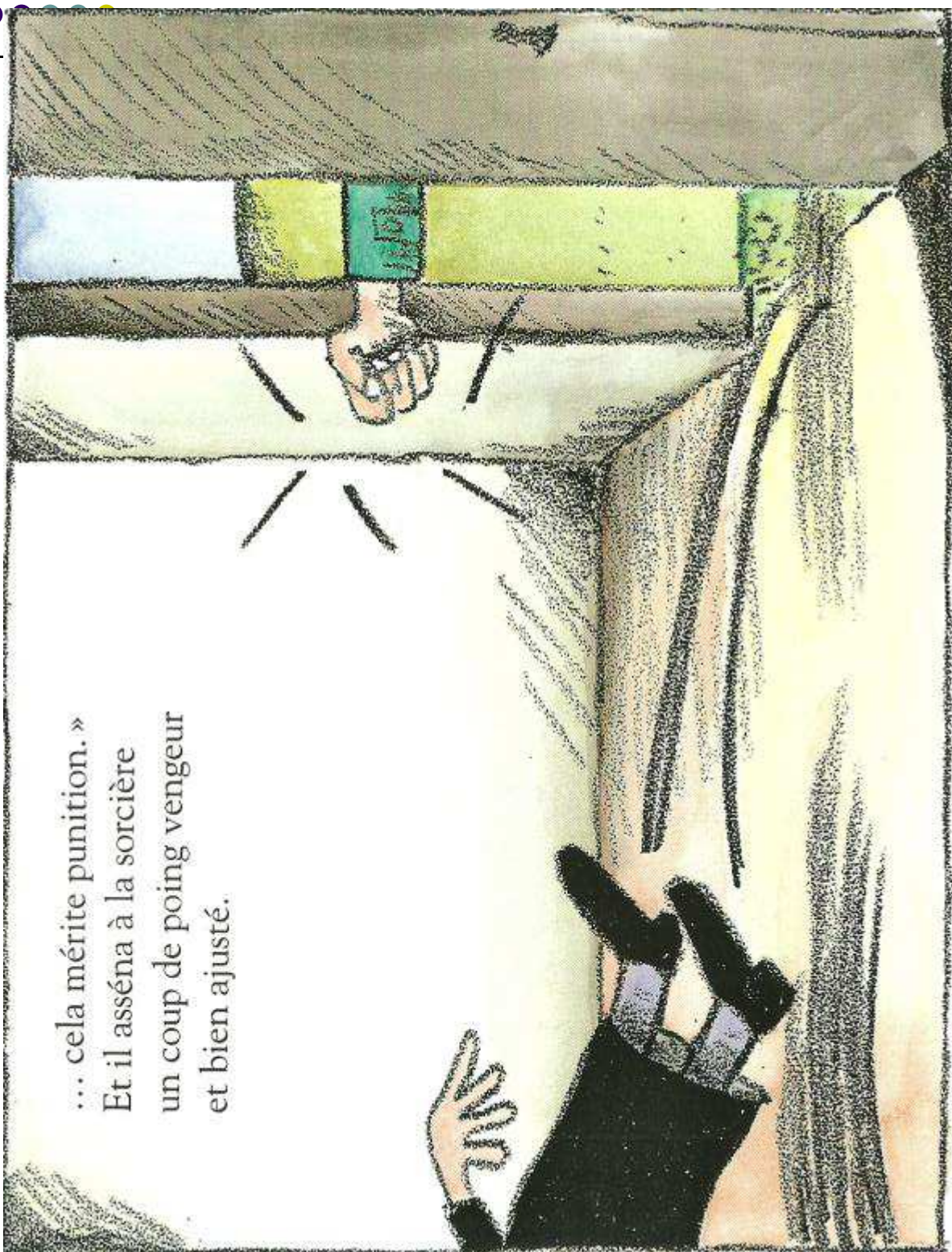


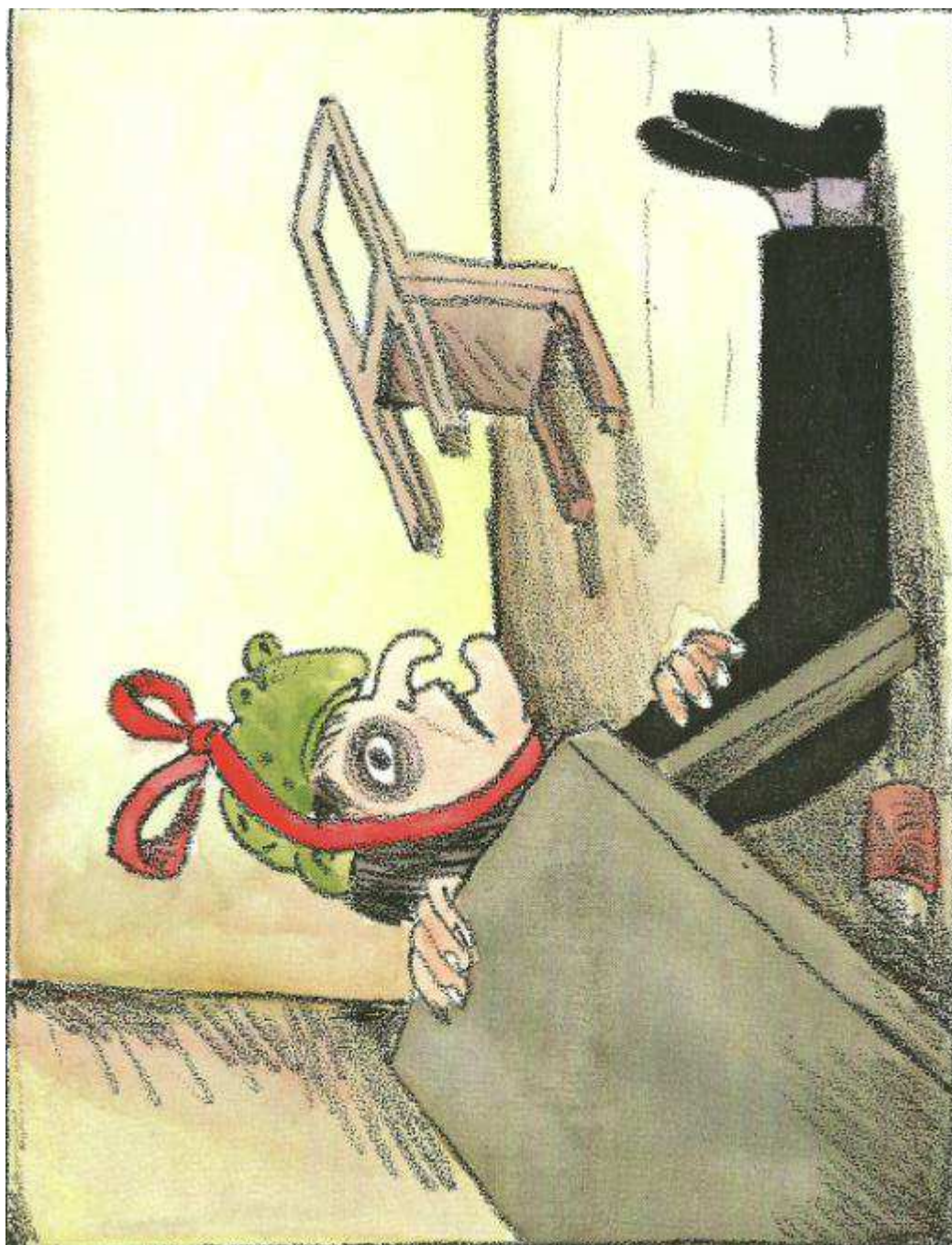


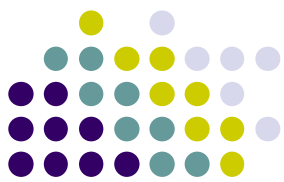
La porte à peine ouverte,
le messager s'écria avec colère :
« Regardez un peu la princesse.
Depuis qu'elle a bu votre potion,
elle n'a jamais été aussi bien
réveillée. Vous m'avez trompé
sur la marchandise...



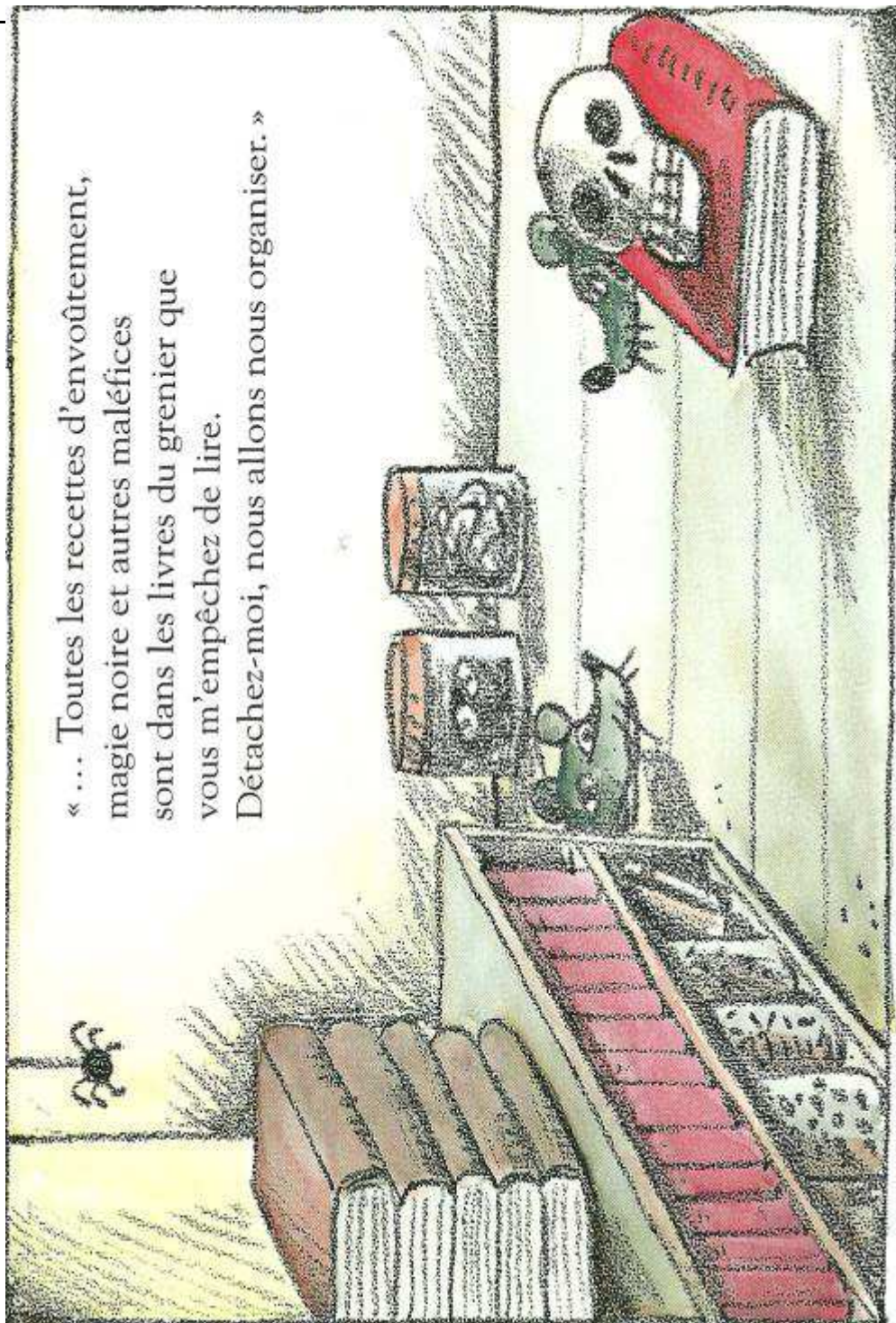
... cela mérite punition. »
Et il asséna à la sorcière
un coup de poing vengeur
et bien ajusté.





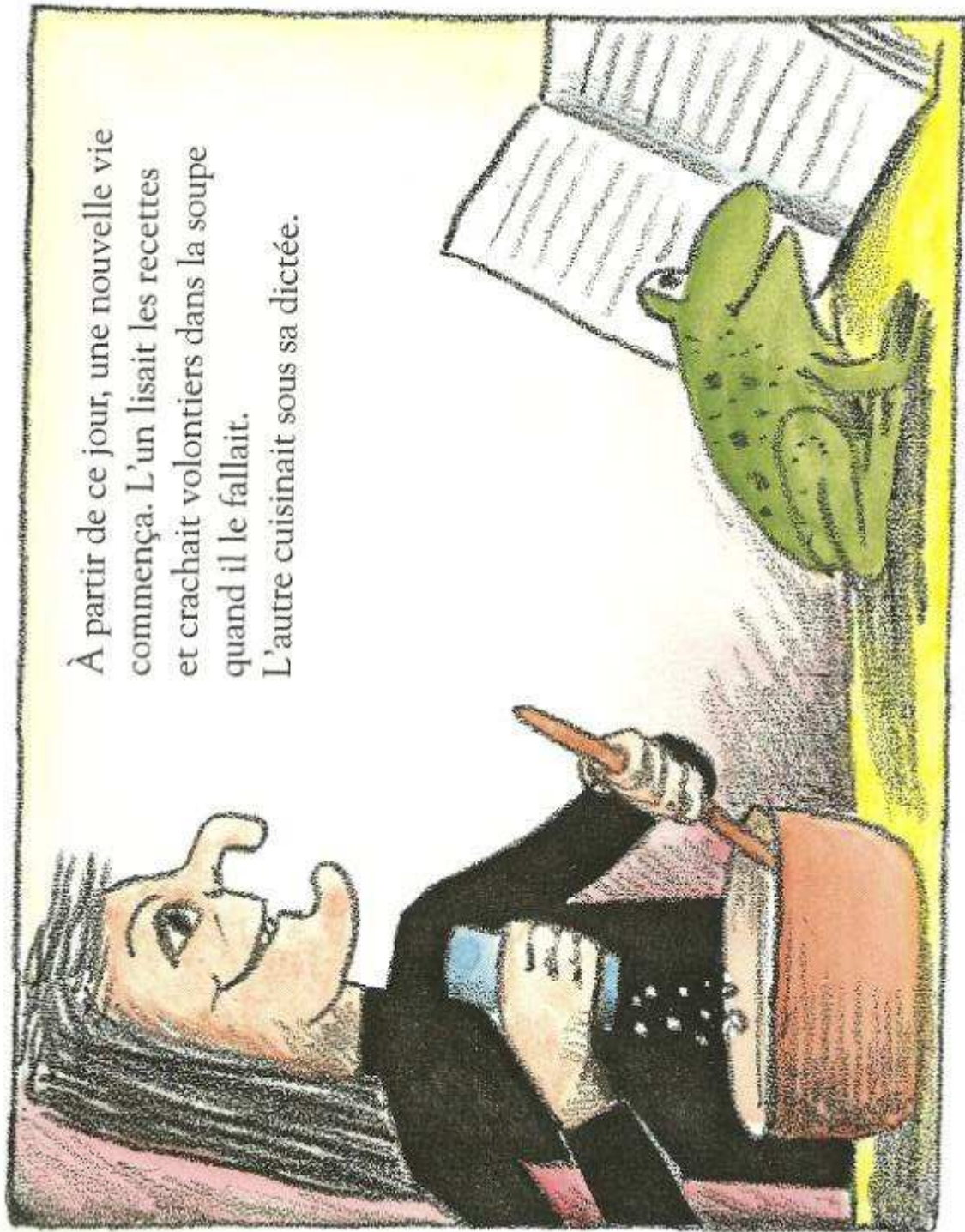


« ... Toutes les recettes d'envoûtement,
magie noire et autres maléfices
sont dans les livres du grenier que
vous m'empêchez de lire.
Détachez-moi, nous allons nous organiser. »

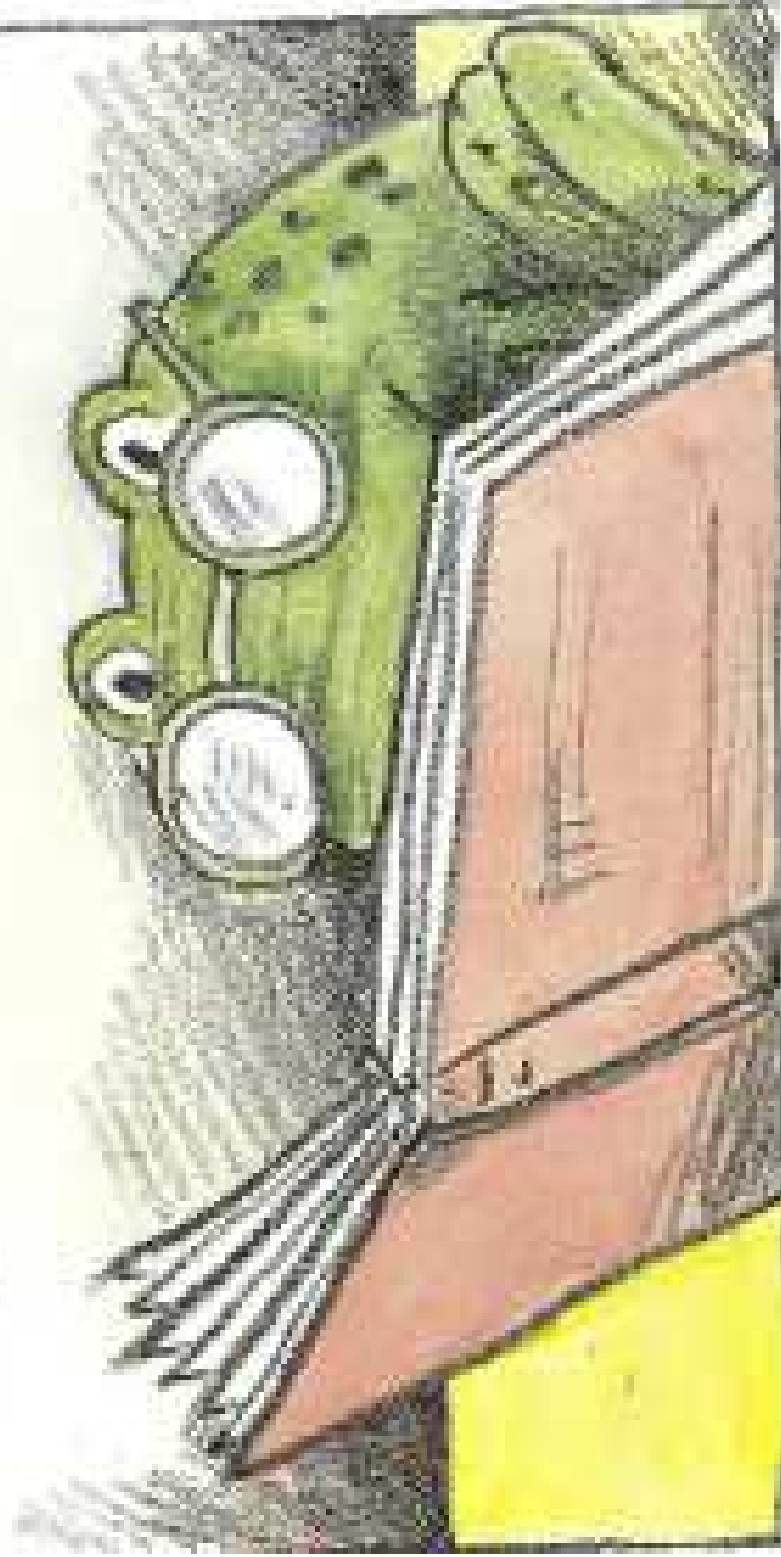


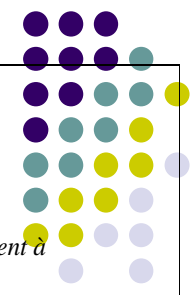



À partir de ce jour, une nouvelle vie commença. L'un lisait les recettes et crachait volontiers dans la soupe quand il le fallait. L'autre cuisinait sous sa dictée.



A force de lire, le crapaud découvrit des formules magiques inédites dont les effets abominables firent la renommée de la sorcière. Désormais c'est elle qui encourageait son vieux compagnon à se plonger dans les livres. Elle lui acheta même des lunettes. Avec l'âge, sa vue commençait à baisser.







Le crapaud perché
de Claude Boujon
Editions L'école des loisirs 1986

Résumé : *Il était une fois un crapaud qui appartenait à une sorcière. Celle-ci l'obligeait régulièrement à cracher dans les potions terribles qu'elle préparait en grand secret. Mais la sorcière perdait la main. Heureusement que le crapaud était un passionné de lecture...*

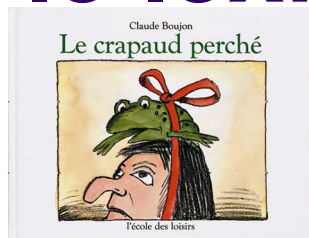
| Le lexique | La syntaxe | Les anaphores | Les inférences | La chronologie du récit |
|--|---|--|--|--|
| <p>N : bouquin, potion, l'appât, envoyé secret, envoûtement, maléfice, renommée</p> <p>A : maléfique, appétissant, succulente, pustuleux, encombrante, vengeur, inédites, abominable</p> <p>V : mitonner, coasser, bavasser, maugréer, asséner, gémir,</p> | <p>.Utilisation du passe sauf pour les dialogues utilisation du présent</p> <p>Dialogues</p> <p>Phrases avec des points de suspension.....</p> <p>Emploi de nombreuses expressions : le nez dans les bouquins</p> <p>Avoir à portée de la main</p> <p>A contrecœur</p> <p>En baver</p> <p>A deux doigts</p> <p>Tromper sur la marchandise</p> | <p>il, le (posait), l'(arrachait), vieux pustuleux</p> <p>elle, je, vous, nous, m'(m'avez), moi,</p> | <p>Utilisation de ruses : le crapaud va se mélanger à ses semblables, la sorcière utilise un appât.</p> <p>La sorcière se trompe, elle ne sait pas lire....</p> <p>Encombrante princesse (belle au bois dormant)</p> | <p>-Il était une fois un crapaud qui adore lire. Il vit chez une sorcière.</p> <p>-Mais le crapaud est mécontent car elle ne le laisse pas lire et le fait cracher dans chaque potion.</p> <p>-Un jour, il se sauve Elle le récupère et l'attache sur sa tête. De là il voit qu'elle se trompe dans ses potions.</p> <p>-Un client mécontent frappe</p> <p>-Heureusement, le crapaud aidera la sorcière en luisant des recettes</p> <p>Le crapaud découvre de nouvelles formules et la sorcière devient célèbre.</p> |

Rapport texte/images : les images complètent le texte.

Idées véhiculées : liberté et émancipation gagnées par la lecture. Importance de la lecture. Association de compétences. Relation entre la sorcière et le crapaud : tout est affaire de relations, d'intérêts personnels et d'opportunité. D'une relation conflictuelle naît une amitié basée sur le respect et l'entraide .

Réseaux culturels : histoires de sorcières- leurs portraits
Histoire de crapaud
Albums de C.Boujon

le lexique et la syntaxe



N : bouquin, potion, l'appât, envoyé secret, envoûtement, maléfice, renommée

A : maléfique, appétissant, succulente, pustuleux, encombrante, vengeur, inédites, abominable

V : mitonner, coasser, bavasser, maugréer, asséner, gémir,

- Traduire, reformuler
- Activités préparatoires ou au fil du texte

Le lexique et la syntaxe



- Prendre appui sur le contexte pour comprendre le sens des mots nouveaux
« **Quelle succulente potion je vais mitonner !** »
- Regrouper les mots en fonction des personnages « **potion, envoûtement, maléfique, maléfice** » pour le personnage de la sorcière



H h H h

Honteux

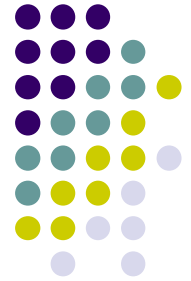


Le loup est honteux
quand le petit
dragon lui parle
de ses poils
tyrielle



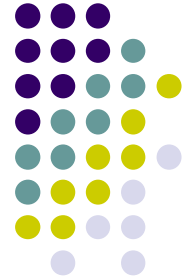
Sourcillement flat
honteux quand
il se retrouve
tout nu. yohan

Organiser un parcours en réseau



- Création d'un dictionnaire
- D'une fiche lexique
- D'une collection de mots ou d'expressions
- Créations de jeux (loto, mémoire, devinettes...)

Les anaphores



- Les **anaphores** sont toutes les substitutions d'un mot ou d'un groupe de mots par un autre.
 - pronoms personnels
 - pronoms démonstratifs
 - synonymes;
 - termes génériques
- Il est essentiel que les élèves comprennent qu'un même personnage est désigné de différentes manières

Les anaphores

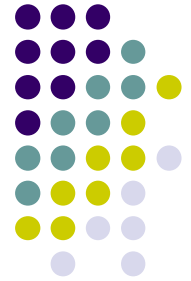


- Suivre les personnages à la trace



« Mais **il** appartenait à **une sorcière** qui
l'arrachait à ses lectures quand **elle** avait
besoin de **lui**. »

Les inférences



- Faire repérer ce que le texte ne « dit » pas
 - Rendre explicite l'implicite
 - Droits et devoirs du lecteur
 - Faire amplifier le texte
- «et il retrouva sa place habituelle, mais cette fois solidement attaché. »
- « solidement attaché **afin qu'il ne puisse plus se sauver** »

Identifier les personnages



- Apprendre à s'interroger sur ce qui peut se passer dans la tête des personnages :
 - buts
 - sentiments
 - connaissances/raisonnements



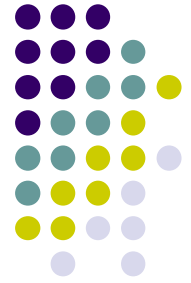
Il s'ennuyait..
A contrecœur
A force d'en baver....

Rappels et reformulations



- Reformulation pour aider les élèves à mémoriser les **idées** du texte
- Interrompre la lecture pour réaliser des synthèses intermédiaires sans recours au texte (effort de mémorisation, anticipation des procédures pour pallier l'absence de texte)

Des mises en œuvre variées pour travailler la compréhension



- **Des supports variés:** albums, extraits, lectures suivies, petits textes simples du point de vue lexical mais riches au niveau de la compréhension.
- Un apprentissage **régulier** de la compréhension (le questionnaire n'est pas le seul moyen de savoir si un élève a bien compris le texte)

Les étapes d'une séquence



- Cibler les objectifs de séquence puis de séances

Quelques exemples

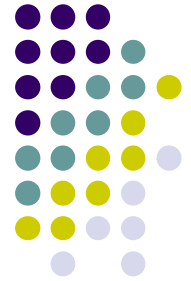
| séquence: | Séances |
|---|---|
| Faire reformuler un album | S'approprier la trame, le lexique, les lieux dans l'histoire et les déplacements des personnages. |
| Comprendre la notion de reprises anaphoriques | L'utilisation de différents termes, les pronoms sujets., plusieurs personnages ... |
| Construire la notion de personnage archétype de la sorcière | Dresser le portrait physique d'une sorcière , croiser avec plusieurs types de sorcières |

Les incontournables d'une séance



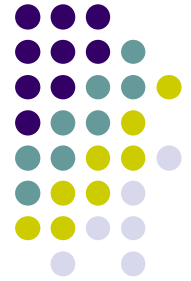
- Objectif ciblé de séance : (lexique, chronologie, rapport texte image, ...)
- Présentation du sens de l'activité clairement énoncée aux élèves
- Entrée dans l'activité: texte lu, extrait, illustration, ...
- Alternance de phases individuelles, collectives, par paire avec des tâches ciblées sur la compréhension
- Synthèse sur ce qui a été découvert
- Comment réussir à trouver les informations?

La pratique usuelle du questionnaire



- Effet pervers de certains types de questionnaires:
 - la procédure massivement utilisée est d'extraire des mots de la question et rechercher à quel moment dans ce texte on retrouve ce mot...
 - cela ne peut fonctionner que pour des questions littérales, qui ne nécessitent ni raisonnement ni reformulation

Et si on envisageait le questionnaire autrement ?



Une autre démarche possible

- Donner le texte
- Donner les questions ET les bonnes réponses à ces questions
- L'activité des élèves consiste à comprendre comment on a fait pour trouver la bonne réponse
- On fait prendre conscience que la réponse n'est pas toujours écrite textuellement...

Des questionsdes stratégies



- A qui appartient le crapaud ?
- Le crapaud appartient à une sorcière
- Il appartenait à une sorcière
- Quelle recette la sorcière prépare t-elle ?
- Elle prépare une succulente potion magique.
- Je m'en vais mitonner = je m'en vais préparer