

Marathon orthographique du cycle 3

Académie de Créteil

COURSE 3

Niveaux 1 et 2

Ce fascicule contient la course 3 des niveaux 1 et 2 : documents élèves et corrigés.

Niveau 1 : Imaginer, dire et célébrer le monde

Niveau 2 : Récits de création ; création poétique

En fonction des besoins, l'enseignant choisira ses activités.

Il est nécessaire de se référer au livret professeur pour de plus amples informations sur les consignes de mise en œuvre et partis pris pédagogiques.

Ce **marathon orthographique de cycle 3** a été conçu conjointement par des acteurs du premier et du second degrés ; ont contribué à sa rédaction :

Sophie SAVAGE : IA-IPR de lettres, correspondante académique pour la prévention de l'illettrisme

Agnès ARTIGAS : IEN Maitrise de la langue pour la Seine-et-Marne ;

Groupe départemental 77 1^{er} degré Maitrise de la langue représenté par **Joël Hacquard**, CPC (**Pascale Braillet**, CPC ; **Marie Pierre Barthes**, CPC ; **Laetitia Chifflet**, CPC ; **Pascale Cody** CPC ; **Fabienne Dachet**, CPC ; **Fabienne Esparre**, CPC ; **Maryline Legouge**, CPD culture humaniste ; **Nathalie Olivier** CPC ; **Marie Parain**, CPC ; **Catherine Richet**, CPC ; **Nicole Rodriguez**, PEMF Itinérante) ;

Jean-François PINON-DAVID : IEN Maitrise de la langue pour la Seine-Saint-Denis et le groupe départemental 93 1^{er} degré Maitrise de la langue, représenté par **Carole Serdane**, CPC.

Annick HENRIOT : IEN Maitrise de la langue pour le Val de Marne ;

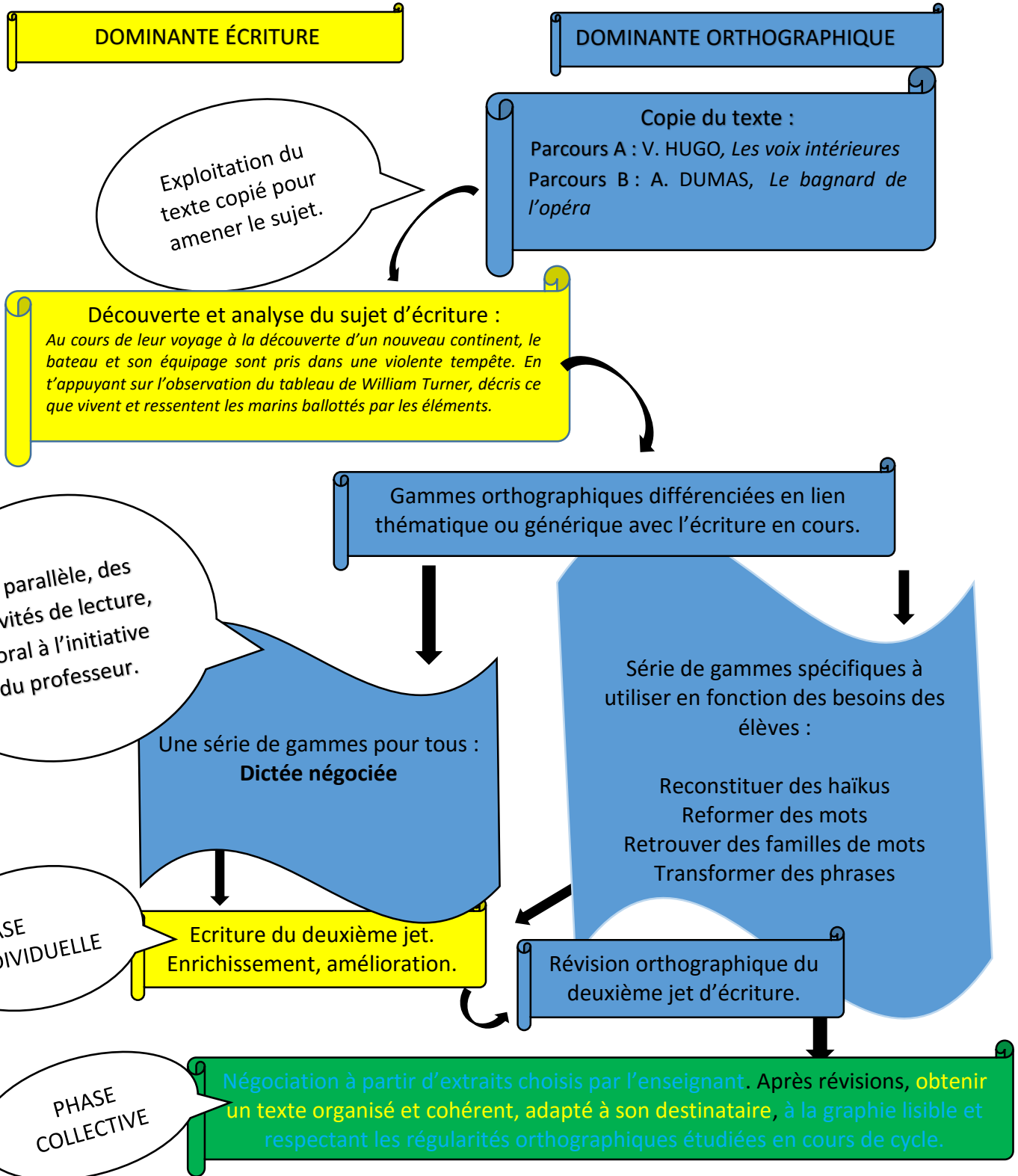
Nathalie MARIN : Professeure de lettres, chargée de mission pour les animations territoriales « Maitrise de la langue » ;

Valérie NATTIER : Professeure de lettres ;

Plateforme de saisie des résultats : **François LARSONNEUR**, réseau CANOPE Créteil.

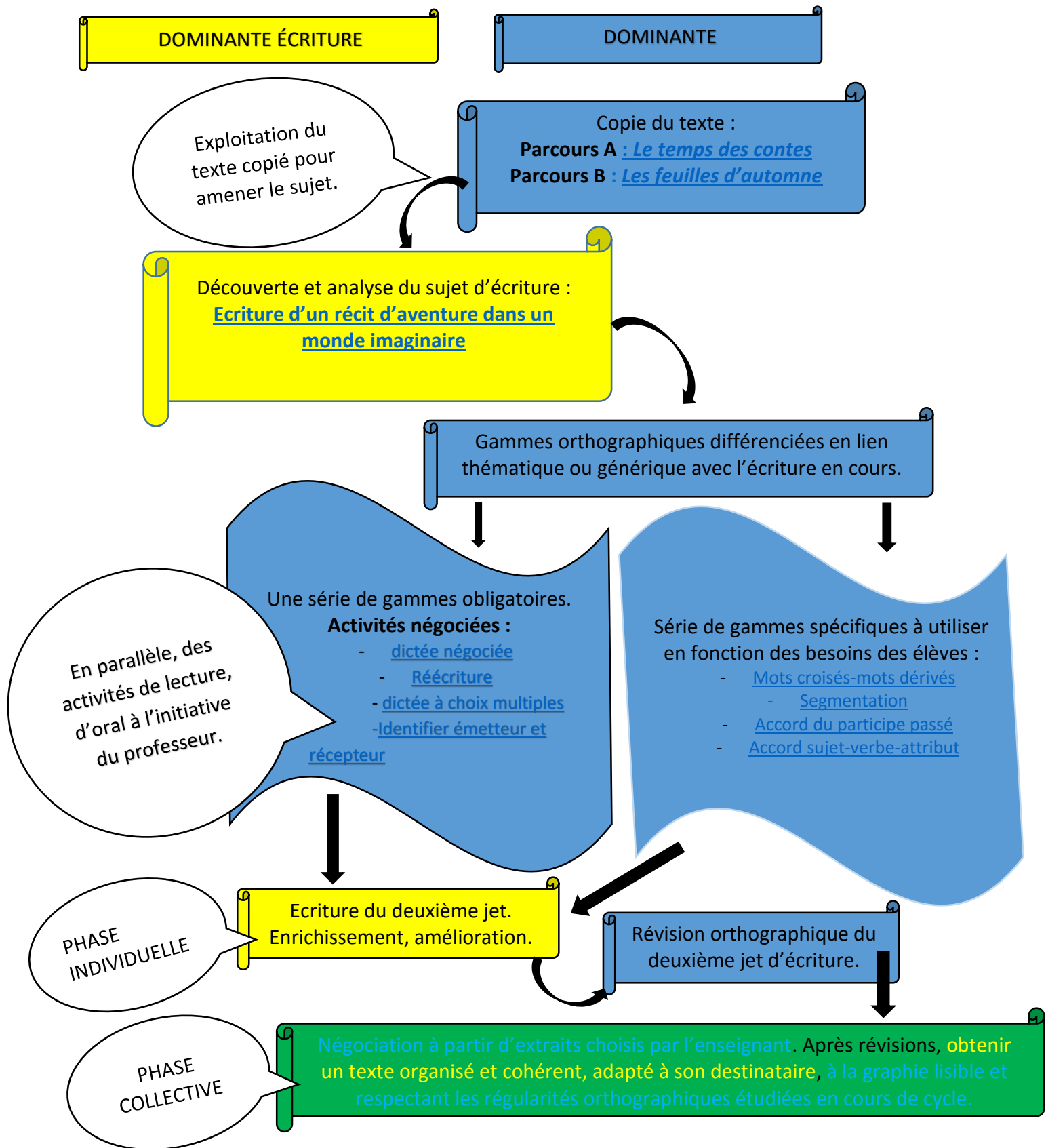
Tissage des activités d'écriture et d'orthographe Le schéma COURSE 3 Niveau 1

Le schéma d'une course est conçu pour mettre l'écriture au cœur du travail de l'élève. Les activités plus spécifiques d'orthographe s'intercalent dans le processus d'écriture et donnent des pistes de réflexion aux élèves.



Tissage des activités d'écriture et d'orthographe
Le schéma COURSE 3 Niveau 2

Le schéma d'une course est conçu pour mettre l'écriture au cœur du travail de l'élève. Les activités plus spécifiques d'orthographe s'intercalent dans le processus d'écriture et donnent des pistes de réflexion aux élèves.



NIVEAU 1 – COURSE 3	5
CAHIER ÈLÈVE : IMAGINER, DIRE ET CÉLEBRER LE MONDE	5
COPIE : PARCOURS A	5
COPIE PARCOURS B	6
LE SUJET D'ÉCRITURE	7
LES GAMMES	8
<i>Dictée négociée</i>	8
<i>Reconstituer les haïkus</i>	9
<i>Reformer les mots</i>	10
<i>Retrouver les familles de mots</i>	10
<i>Transformer des phrases</i>	10
<i>Fabriquer des phrases</i>	11
CONSIGNES DE PASSATION ET CORRIGÉS.....	12
COPIE	12
LE SUJET D'ÉCRITURE	12
LES GAMMES.....	12
<i>Les gammes pour tous</i>	12
Les gammes spécifiques.....	14
<i>Reconstituer les haïkus</i> :	14
<i>Reformer les mots</i>	14
<i>Retrouver les familles de mots</i>	14
<i>Transformer des phrases</i>	15
<i>Fabriquer des phrases</i>	15
NIVEAU 2 – COUSES 3.....	16
CAHIER DE L'ÉLÈVE : IMAGINER DES MONDES.....	16
COPIE MARCHÉE : PARCOURS A.....	16
COPIE MARCHÉE : PARCOURS B.....	16
LE SUJET D'ÉCRITURE	17
LES GAMMES	18
<i>Dictée négociée</i>	18
<i>Dictée à choix multiples</i>	19
<i>Identifier l'émetteur et le récepteur</i>	20
<i>Mots croisés – les mots dérivés</i>	24
<i>Segmentation</i>	25
<i>L'accord du participe passé</i>	26
<i>Accord sujet-verbe-attribut</i>	27
<i>Réécriture</i>	28
COURSE 3 CONSIGNES DE PASSATION ET CORRECTION DES GAMMES.....	29
COPIE MARCHÉE	29
LE SUJET D'ÉCRITURE	30
LES GAMMES.....	30
<i>Les gammes pour tous</i>	30
<i>Dictées négociées</i>	30
<i>Dictée à choix multiples</i>	32
<i>Identifier l'émetteur et le récepteur</i>	33
Les gammes spécifiques.....	34
<i>Mots croisés – les mots dérivés</i>	34
<i>Segmentation</i>	34
<i>L'accord du participe passé</i>	34
<i>Accord sujet verbe attribut</i>	35
<i>Réécriture</i>	36
<i>Les gammes – activités complémentaires – course 3</i>	36

NIVEAU 1 – Course 3

CAHIER ÉLÈVE : Imaginer, dire et célébrer le monde

À la fin de cette course, vous aurez écrit un texte à partir d'une image et d'un texte poétique. En respectant les points orthographiques étudiés tout au long de votre parcours. Ce sera votre « ligne d'arrivée ».

Pour vous permettre d'y arriver dans les meilleures conditions possibles, nous vous proposons quelques activités et « gammes » pour vous échauffer et vous permettre de travailler votre premier jet d'écriture.

Toutes les activités présentées vont vous permettre d'améliorer et d'enrichir votre texte. N'hésitez pas à revenir sur ces activités pendant l'écriture de votre propre texte.

Copie : parcours A

Recopiez le texte suivant sans erreur :

Une nuit qu'on entendait la mer sans la voir

Quels sont ces bruits sourds ?
Écoutez vers l'onde
Cette voix profonde
Qui pleure toujours
Et qui toujours gronde,
Quoiqu'un son plus clair
Parfois l'interrompe... -
Le vent de la mer
Souffle dans sa trompe.

Comme il pleut ce soir !
N'est-ce pas, mon hôte ?
Là-bas, à la côte,
Le ciel est bien noir,
La mer est bien haute !
On dirait l'hiver ;
Parfois on s'y trompe... -
Le vent de la mer
Souffle dans sa trompe.

Oh ! marins perdus !
Au loin, dans cette ombre
Sur la nef qui sombre,
Que de bras tendus
Vers la terre sombre !
Pas d'ancre de fer
Que le flot ne rompe. -
Le vent de la mer
Souffle dans sa trompe. [...]

Victor Hugo, *Les voix intérieures* (1837).

NIVEAU 1

CAHIER ÉLÈVE : Imaginer, dire et célébrer le monde

À la fin de cette course, vous aurez écrit un texte à partir d'une image et d'un texte poétique. En respectant les points orthographiques étudiés tout au long de votre parcours. Ce sera votre « ligne d'arrivée ».

Pour vous permettre d'y arriver dans les meilleures conditions possibles, nous vous proposons quelques activités et « gammes » pour vous échauffer et vous permettre de travailler votre premier jet d'écriture.

Toutes les activités présentées vont vous permettre d'améliorer et d'enrichir votre texte. N'hésitez pas à revenir sur ces activités pendant l'écriture de votre propre texte.

Copie parcours B

Puis il y avait les jours de tempête, les jours où le ciel si pur se voilait de nuages sombres, où cette Méditerranée si azurée devenait couleur de cendre, où cette brise si douce se changeait en ouragan.

Alors le vaste miroir du ciel se ridait, cette surface si calme commençait à bouillir comme au feu de quelque fournaise souterraine. La houle se faisait vague, les vagues se faisaient montagnes. La blonde et douce Amphitrite* comme un géant révolté, semblait vouloir escalader le ciel, se tordant les bras dans les nuages, et hurlant de cette voix puissante qu'on n'oublie pas une fois qu'on l'a entendue.

Alexandre DUMAS, *Le bagnard de l'opéra*

*Amphitrite : déesse grecque de la mer

Le sujet d'écriture

Écrire à l'aide d'un tableau :

William Turner « Dutch boats in a gale » (1801)

Traduction : « Bateaux hollandais dans la tempête »

<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/joseph-mallord-william-turner-dutch-boats-in-a-gale-the-bridgewater-sea-piece>

Consigne :

Au cours de leur voyage à la découverte d'un nouveau continent, le bateau et son équipage sont pris dans une violente tempête.

En t'appuyant sur l'observation du tableau de William Turner, décris en une dizaine de lignes ce que vivent et ressentent les marins ballottés par les éléments.

Ecrivez une ligne sur deux pour permettre d'insérer des corrections et améliorations lors d'une nouvelle séance.

Le sujet d'écriture

Écrire à l'aide d'un tableau :

William Turner « Dutch boats in a gale » (1801)

Traduction : « Bateaux hollandais dans la tempête »

<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/joseph-mallord-william-turner-dutch-boats-in-a-gale-the-bridgewater-sea-piece>

Consigne :

Au cours de leur voyage à la découverte d'un nouveau continent, le bateau et son équipage sont pris dans une violente tempête.

En t'appuyant sur l'observation du tableau de William Turner, décris en une dizaine de lignes ce que vivent et ressentent les marins ballottés par les éléments.

Ecrivez une ligne sur deux pour permettre d'insérer des corrections et améliorations lors d'une nouvelle séance.

Le sujet d'écriture

Écrire à l'aide d'un tableau :

William Turner « Dutch boats in a gale » (1801)

Traduction : « Bateaux hollandais dans la tempête »

<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/joseph-mallord-william-turner-dutch-boats-in-a-gale-the-bridgewater-sea-piece>

Consigne :

Au cours de leur voyage à la découverte d'un nouveau continent, le bateau et son équipage sont pris dans une violente tempête.

En t'appuyant sur l'observation du tableau de William Turner, décris en une dizaine de lignes ce que vivent et ressentent les marins ballottés par les éléments.

Ecrivez une ligne sur deux pour permettre d'insérer des corrections et améliorations lors d'une nouvelle séance.

Les gammes

Voici maintenant quelques « gammes » qui vont vous permettre de réfléchir aux attentes du sujet proposé et d'attirer votre attention sur des points orthographiques utiles pour la correction de la langue dans votre texte.

DICTÉE NÉGOCIÉE

Consigne :

Phase1 : dictée individuelle

- *Je vous dicte un texte. Avant cela, je vous le lis une première fois.*

-

Phase 2 : Production collective

- *Votre travail consiste maintenant à réécrire ensemble le texte que je vous ai dicté en vous mettant d'accord et en faisant le moins possible d'erreurs orthographiques.*

RECONSTITUER LES HAÏKUS

Voici des haïkus : il s'agit de poèmes d'origine japonaise, composés de 17 syllabes, qui visent à saisir une situation vue, en lien avec la nature. Ces brèves descriptions peuvent se passer de verbes.

Auteurs des haïkus proposés :

[Buson](#) (1715-1783)

[Hokushi](#) (1665-1718)

[Hôsai](#) (1885-1926) (le troisième et le quatrième)

Haïkus repris du site Nekojita, <http://nekojita.free.fr>, © Nekojita 2007 - Tous droits réservés -

Consigne :

- Sépare les mots de chaque phrase pour obtenir des Haïkus, puis recopie-les.

Lamerauprintemps
toutaulongdelajournée
sadanseondulante

Desmâtsalignés
enfaced'uneile
danslebrouillard

Toutelajournée
untempsnuageux
lebruitincessantdesvagues

D'icionn'entendpas
lebruitdesvagues
lebleudelamer

REFORMER LES MOTS

Consigne :

- Complète chaque mot avec g, gu ou ge.

Nua...eux - nua...e – ennua...é – ora...e - ora...eux - ora...euse

Va...e – vo...er – navi...er – navi...ation- na...er – na...oire – na...eur – navi...ateur

Car...o – car...aison - plon...er - plon...oir - plon...on

RETROUVER LES FAMILLES DE MOTS

Consigne :

- Retrouve deux familles de mots dans le tableau. Puis, recopie-les en indiquant le nom dont ils dérivent.

enterrer	marinière	immerger	terrasse
submerger	souterrain	déterrer	maritime
terrestre	marée	atterrir	marin
amerrir	atterrissage	sous- marin	déterrer

1. _____

2. _____

TRANSFORMER DES PHRASES

Consigne :

- Recopie les phrases en les mettant au présent.

Alors le vaste miroir du ciel se ridait, cette surface si calme commençait à bouillir comme au feu de quelque fournaise souterraine. La houle se faisait vague, les vagues se faisaient montagnes.

FABRIQUER DES PHRASES

- Accord sujet/verbe

Consigne :

- Retrouve au moins trois phrases mélangées dans le tableau. Recopie-les sans erreurs.

Groupe nominal	Verbe	Complément du verbe
Le navire	soulevaient	la coque.
Les énormes vagues	tanguait	le ciel.
Les nuages noirs	envahissaient	sur la mer agitée.

Phrase 1 : _____

Phrase 2 : _____

Phrase 3 : _____

FABRIQUER DES PHRASES

- Accord sujet/verbe

Consigne :

- Retrouve au moins trois phrases mélangées dans le tableau. Recopie-les sans erreurs.

Groupe nominal	Verbe	Complément du verbe
Le navire	soulevaient	la coque.
Les énormes vagues	tanguait	le ciel.
Les nuages noirs	envahissaient	sur la mer agitée.

Phrase 1 : _____

Phrase 2 : _____

Phrase 3 : _____

CONSIGNES DE PASSATION ET CORRIGÉS

COPIE

Le professeur choisira de donner l'une ou l'autre des versions en fonction de sa classe.

Parcours A (138 mots)

Parcours B - (111 mots)

Le professeur aura soin de faire prendre des repères aux élèves et à mettre l'accent sur :

- **Le respect de la ponctuation**
- **Le soin accordé à la graphie, lisibilité**
- **La rapidité d'exécution (à mettre en relation avec la qualité du travail)**
- **Le nombre d'erreurs au regard du nombre de mots à copier (établir par exemple un pourcentage).**

Pour des conseils pédagogiques sur la manière de mettre en œuvre cette étape, voir le livret du professeur.

LE SUJET D'ÉCRITURE

Pour des conseils pédagogiques sur la manière de mettre en œuvre l'écriture en plusieurs jets, voir le livret du professeur.

Dans un premier temps seront conduits :

- Un travail de recherche de vocabulaire se rapportant aux éléments et émotions
- Un travail d'expression orale permettant la description.

LES GAMMES

Les Gammes pour tous

Le professeur peut choisir l'ordre, la durée de passation, il peut également ajouter des activités en fonction de ses observations lors du premier jet d'écriture.

Dictée négociée

Étape 1 – phase individuelle

Faire écrire ligne sur deux, à l'encre bleue.

Lire une première fois le texte en entier pour en faire prendre connaissance aux élèves.

Dictier ensuite le texte.

Relire le texte une dernière fois.

Laisser quelques minutes aux élèves pour se relire individuellement.

Étape 2 – phase collective

Faire prendre un stylo noir.

Mettre les élèves par groupe (2 ou 3 de préférence).

Demander aux élèves de se mettre d'accord sur l'orthographe des mots après discussion au sein du groupe. Chaque élève reporte ensuite la correction choisie si nécessaire par le groupe.

Étape 3 – phase optionnelle

Faire confronter dans la même séance le travail des étapes 1 et 2 avec la correction.

Pour entraîner au raisonnement orthographique, on peut également demander aux élèves de justifier par écrit sur leur copie l'orthographe d'un des mots de la dictée que l'on aura souligné à l'oral à la fin de la dictée. Ils justifient alors la dernière orthographe choisie.

Texte à dicter :

La mer mugit, les vents sifflent, le tonnerre gronde. [...] On entend le bruit des flancs d'un vaisseau qui s'entrouvre, ses mâts sont inclinés, ses voiles déchirées ; les uns sur le pont ont les bras levés vers le ciel, d'autres se sont élancés dans les eaux [...] ; j'en vois qui flottent, j'en vois qui sont prêts à disparaître dans le gouffre, j'en vois qui se hâtent d'atteindre le rivage contre lequel ils seront brisés.

Diderot, *Salon de 1765*

Dictée aménagée

La mer mugit, les vents **siffles/ siffle/ sifflent**, le tonnerre gronde. [...]

On entend/ On n'entend/ on n'en tend le bruit des flancs d'un vaisseau qui s'entrouvre, ses **ma/mât/mâts** sont **incliné/ inclinés/ inclinez**, ses voiles **déchirées/ déchiré/ déchirée** ; les uns sur le pont ont les bras levés vers le ciel, d'autres se sont élancés dans les eaux [...] ; **j'en vois/ j'envoie/ j'envois** qui **flotte/ flottent/flottent**, **j'en vois/ j'envoie/ j'envois** qui sont prêts à disparaître dans le gouffre, **j'en vois/ j'envoie/ j'envois** qui se **hâte/ hâtes/ hâtent** d'atteindre le rivage contre lequel ils seront brisés.

Diderot, *Salon de 1765*

Les gammes spécifiques

RECONSTITUER LES HAÏKUS :

La mer au printemps
Tout au long de la journée
Sa danse ondulante

Des mâts alignés
en face d'une île
dans le brouillard

Toute la journée
un temps nuageux
le bruit incessant des vagues

D'ici on n'entend pas
le bruit des vagues
le bleu de la mer

REFORMER LES MOTS

Consigne :

- Complète chaque mot avec g, gu ou ge.

Nuageux – nuage – ennuagé – orage - orageux - orageuse

Vague – voguer – naviguer – navigation- nager – nageoire – nageur – navigateur

Cargo – cargaison - plonger - plongeur - plongeon

RETROUVER LES FAMILLES DE MOTS

Consigne :

- Retrouve deux familles de mots dans le tableau. Puis, recopie-les en indiquant le nom dont ils dérivent.

Terre / Mer

enterrer	marinière	immerger	terrasse
submerger	souterrain	déterrer	maritime
terrestre	marée	atterrir	marin
amerrir	atterrissage	sous- marin	déterrer

TRANSFORMER DES PHRASES

Consigne :

- Recopie les phrases en les mettant au présent.

Alors le vaste miroir du ciel **se ride**, cette surface si calme **commence** à bouillir comme au feu de quelque fournaise souterraine. La houle se **fait** vague, les vagues se **font** montagnes.

FABRIQUER DES PHRASES

➤ Accord sujet/verbe

Consigne :

- Retrouve au moins trois phrases mélangées dans le tableau. Recopie-les sans erreurs.

- 1 Le navire tanguait sur la mer agitée.
- 2 Les énormes vagues soulevaient la coque.
- 3 Les nuages noirs envahissaient le ciel

NIVEAU 2 – Couses 3

CAHIER DE L'ÉLÈVE : IMAGINER DES MONDES

À la fin de cette course, vous aurez écrit un texte dans lequel vous aurez imaginé un monde meilleur, en respectant les points orthographiques étudiés tout au long de votre parcours. Ce sera votre « ligne d'arrivée ».

Pour vous permettre d'y arriver dans les meilleures conditions possibles, nous vous proposons quelques activités et « gammes » pour vous échauffer et vous permettre de travailler votre premier jet d'écriture.

Toutes les activités présentées vont vous permettre d'améliorer et d'enrichir votre texte. N'hésitez pas à revenir sur ces activités pendant l'écriture de votre propre texte.

Copie marchée : parcours A

Mémorisez et recopiez le texte situé dans un endroit de la classe que vous indiquera votre professeur-en respectant la disposition en vers. Faites autant d'aller-retours que nécessaire.

NIVEAU 2 – Couses 3

CAHIER DE L'ÉLÈVE : IMAGINER DES MONDES

À la fin de cette course, vous aurez écrit un texte dans lequel vous aurez imaginé un monde meilleur, en respectant les points orthographiques étudiés tout au long de votre parcours. Ce sera votre « ligne d'arrivée ».

Pour vous permettre d'y arriver dans les meilleures conditions possibles, nous vous proposons quelques activités et « gammes » pour vous échauffer et vous permettre de travailler votre premier jet d'écriture.

Toutes les activités présentées vont vous permettre d'améliorer et d'enrichir votre texte. N'hésitez pas à revenir sur ces activités pendant l'écriture de votre propre texte.

Copie marchée : parcours B

Mémorisez et recopiez le texte situé dans un endroit de la classe que vous indiquera votre professeur-en respectant la disposition en vers. Faites autant d'aller-retours que nécessaire.

Le sujet d'écriture

Vous allez écrire un texte d'imagination à partir d'une phrase amorce. Vous reviendrez sur votre texte lors d'une prochaine séance.

Votre texte commencera par la phrase : « Si j'avais le pouvoir de créer un monde meilleur... »

« Vous indiquerez ainsi une dizaine d'éléments que vous changeriez »

Ecrivez une ligne sur deux pour permettre d'insérer des corrections et améliorations lors d'une nouvelle séance.

Les gammes

DICTÉE NÉGOCIÉE

(A faire sur une feuille simple)

Etape 1

Écrivez une ligne sur deux. Ecrivez à l'encre bleue.

Écrivez sous la dictée du professeur le texte proposé.

Relisez votre texte et apportez les corrections nécessaires.

Etape 2

Prenez un stylo noir.

Par groupe, apportez les corrections nécessaires dans l'interligne.

DICTÉE NÉGOCIÉE

(A faire sur une feuille simple)

Etape 1

Écrivez une ligne sur deux. Ecrivez à l'encre bleue.

Écrivez sous la dictée du professeur le texte proposé.

Relisez votre texte et apportez les corrections nécessaires.

Etape 2

Prenez un stylo noir.

Par groupe, apportez les corrections nécessaires dans l'interligne.

DICTÉE NÉGOCIÉE

(A faire sur une feuille simple)

Etape 1

Écrivez une ligne sur deux. Ecrivez à l'encre bleue.

Écrivez sous la dictée du professeur le texte proposé.

Relisez votre texte et apportez les corrections nécessaires.

Etape 2

Prenez un stylo noir.

Par groupe, apportez les corrections nécessaires dans l'interligne.

DICTIONNAIRE À CHOIX MULTIPLES

Consigne : Choisissez la bonne orthographe et justifiez votre réponse pour les formes encadrées.

Mes vers **fuirai / fuiraient / fuirait**, doux et frêles,
Vers / Verre/ Vert votre jardin si beau,
Si mes vers **avait / avais / avaient** des ailes,
Des ailes comme l’oiseau.

Ils **volerez / voleraient / volerait**, étincelles,
Vers votre foyer qui **rient / rit / ris**,
Si mes vers avaient des ailes,
Des ailes comme l’esprit.

Près de vous, **pure/ pur / purs** et fidèles,
Ils **accourraient / accouraient / accourrait** nuit et jour,
Si mes vers avaient des ailes,
Des ailes comme l’amour.

Victor Hugo, *Les Contemplations* (1856)

fuirai / fuiraient / fuirait : _____

avait / avais / avaient : _____

volerez / voleraient / volerait : _____

rient / rit / ris : _____

accourraient / accouraient / accourrait : _____

IDENTIFIER L'ÉMETTEUR ET LE RÉCEPTEUR

Vous retrouvez des lettres dans un tiroir secret et menez l'enquête pour découvrir leur émetteur et leur destinataire.

Consigne : Lisez attentivement les extraits de lettres suivants. Repérez les indices qui vous permettent d'identifier l'émetteur, le récepteur. Aidez-vous des propositions du tableau.

Extrait 1

Mon cher ami,
Hélas ! Mille fois hélas ! Nous serons bientôt séparés, je dois partir très vite. Dans quelques jours je serai installée à Londres. Comme je suis triste ...

ÉMETTEUR	<i>Cochez la case qui convient</i>
Un homme	
Une femme	
Un homme et une femme	
Deux hommes	
Deux femmes	

Expliquez votre choix : _____

DESTINATAIRE	<i>Cochez la case qui convient</i>
Un homme	
Une femme	
Un homme et une femme	
Deux hommes	
Deux femmes	

Expliquez votre choix : _____

Extrait 2

Dominique,
Je suis ravi de pouvoir enfin vous rencontrer et je suis fier de vous présenter ma découverte révolutionnaire : vous aussi êtes pressé me dit-on....

ÉMETTEUR	<i>Cochez la case qui convient</i>
Un homme	
Une femme	
Un homme et une femme	
Deux hommes	
Deux femmes	

Expliquez votre choix : _____

DESTINATAIRE	<i>Cochez la case qui convient</i>
Un homme	
Une femme	
Un homme et une femme	
Deux hommes	
Deux femmes	

Expliquez votre choix : _____

Extrait 3

*Mon enfant,
Dans quelques jours nous serons enfin réunies, j'ai hâte de te serrer dans mes bras. Tu m'es si chère, si proche...*

ÉMETTEUR	<i>Cochez la case qui convient</i>
Un homme	
Une femme	
Un homme et une femme	
Deux hommes	
Deux femmes	

Expliquez votre choix : _____

DESTINATAIRE	<i>Cochez la case qui convient</i>
Un homme	
Une femme	
Un homme et une femme	
Deux hommes	
Deux femmes	

Expliquez votre choix : _____

Extrait 4

Chers amis,
Nous sommes enchantées de vous inviter à notre anniversaire, le 18 juillet. Claude,
n'oublie pas de venir déguisée cette fois !
Bises à vous deux.

ÉMETTEUR	Cochez la case qui convient
Un homme	<input type="checkbox"/>
Une femme	<input type="checkbox"/>
Un homme et une femme	<input type="checkbox"/>
Deux hommes	<input type="checkbox"/>
Deux femmes	<input type="checkbox"/>

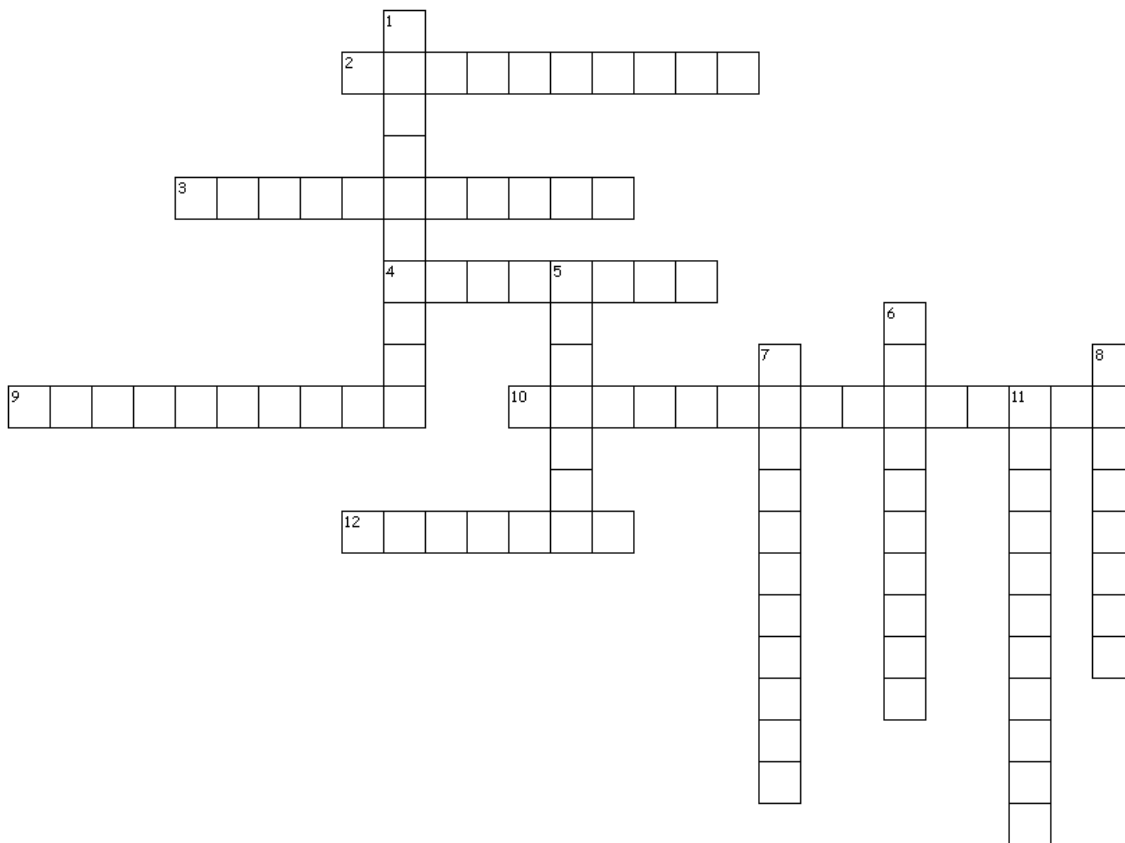
Expliquez votre choix : _____

DESTINATAIRE	Cochez la case qui convient
Un homme	<input type="checkbox"/>
Une femme	<input type="checkbox"/>
Un homme et une femme	<input type="checkbox"/>
Deux hommes	<input type="checkbox"/>
Deux femmes	<input type="checkbox"/>

Expliquez votre choix : _____

MOTS CROISÉS – LES MOTS DÉRIVÉS

Consigne : complétez cette grille de mots croisés à l'aide des définitions proposées.



HORIZONTALEMENT :

- 2. C'est le nom donné à chacune des deux moitiés de la terre.
- 3. Que l'on peut supporter ; C'est un adjectif que nous recherchons.
- 4. Lorsqu'il pleut beaucoup on dit que le temps est...
- 9. Cette équipe ne peut être vaincue, elle est...
- 10. C'est la transformation d'un espace, d'une région en désert.
- 12. Ce mot signifie occuper un lieu ; indice : ce verbe commence par un « H ».

VERTICALEMENT :

- 1. C'est une science qui étudie la surface de la Terre, elle est enseignée au collège. Le préfixe de ce mot, d'origine grecque, signifie « terre ».
- 5. Cet adjectif désigne un espace très vaste, infini.
- 6. Ce mot désigne une période pendant laquelle il ne pleut pas, le sol est sec, il se craquelle. Indice : le suffixe de ce mot contient deux « s ».
- 7. Ce gros mammifère passe ses journées dans l'eau et ses nuits sur la terre, son nom d'origine grecque signifie « cheval du fleuve ».
- 8. Ce verbe signifie couvrir de sable.
- 11. C'est un vêtement qui ne laisse pas passer la pluie.

SEGMENTATION

*Consigne : Voici une phrase extraite d'un poème en vers. Recopiez-la en séparant les mots par un espace.
Retrouvez la forme du poème en respectant la disposition des vers.*

Voici quelques indices pour vous guider :

- Vous devez trouver une strophe de quatre vers.
- Chaque vers commence par une majuscule.
- Aidez-vous des rimes et de leur disposition (ABAB)

LetempsalaissésonmanteauDevent,defroidureetdepluie,Etsestvêtudebroderies,Desoleilluisant,clairretbeau.

SEGMENTATION

*Consigne : Voici une phrase extraite d'un poème en vers. Recopiez-la en séparant les mots par un espace.
Retrouvez la forme du poème en respectant la disposition des vers.*

Voici quelques indices pour vous guider :

- Vous devez trouver une strophe de quatre vers.
- Chaque vers commence par une majuscule.
- Aidez-vous des rimes et de leur disposition (ABAB)

LetempsalaissésonmanteauDevent,defroidureetdepluie,Etsestvêtudebroderies,Desoleilluisant,clairretbeau.

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

Consigne : Réécrivez le texte suivant en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé composé.

Le Déluge

Puis l'aube (*venir*) _____, Une nuée noire (*monter*) _____ de l'horizon.
Adad, dieu de l'orage, (*tonner*) _____ dans le ciel. Nergal, maitre du monde des morts,
(*ouvrir*) _____ les vannes célestes. Ninurta, messager des dieux, (*faire*)
_____ déborder les barrages. Pendant six jours et sept nuits les bourrasques et la pluie
(*balayer*) _____ la terre, (*punir*) _____ les hommes. Quand (*arriver*)
_____ le septième jour, le Déluge (*cesser*) _____. Le calme
(*revenir*) _____.

D'après *Gilgamesh*

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

Consigne : Réécrivez le texte suivant en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé composé.

Le Déluge

Puis l'aube (*venir*) _____, Une nuée noire (*monter*) _____ de l'horizon.
Adad, dieu de l'orage, (*tonner*) _____ dans le ciel. Nergal, maitre du monde des morts,
(*ouvrir*) _____ les vannes célestes. Ninurta, messager des dieux, (*faire*)
_____ déborder les barrages. Pendant six jours et sept nuits les bourrasques et la pluie
(*balayer*) _____ la terre, (*punir*) _____ les hommes. Quand (*arriver*)
_____ le septième jour, le Déluge (*cesser*) _____. Le calme
(*revenir*) _____.

D'après *Gilgamesh*

ACCORD SUJET-VERBE-ATTRIBUT

Consigne : recopiez les phrases suivantes en remplaçant le sujet par celui qui est proposé entre parenthèses ; accordez le verbe et l'attribut du sujet.

1- Le ciel est devenu noir. (Le ciel et la Terre)

2- L'enfant est vif et agile. (Les jeunes filles)

3- L'hirondelle est une grande voyageuse. (Les oiseaux migrateurs)

4- La rive du fleuve paraît déserte. (Les rivages du fleuve)

5- Ulysse est resté son meilleur ami. (Euryloque et moi)

6- Les fruits du jardin sont délicieux. (La pomme, l'ananas et la poire)

RÉÉCRITURE

Consigne : Recopiez le passage suivant en en remplaçant « je » par « nous » et « tu » par « vous » ; vous effectuerez toutes les modifications nécessaires.

Cela m’amuserait !
Tu marcherais, j’irais dans l’ombre à ton côté :
Je serais ton esprit, tu serais ma beauté.

D’après Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*

RÉÉCRITURE

Consigne : Recopiez le passage suivant en en remplaçant « je » par « nous » et « tu » par « vous » ; vous effectuerez toutes les modifications nécessaires.

Cela m’amuserait !
Tu marcherais, j’irais dans l’ombre à ton côté :
Je serais ton esprit, tu serais ma beauté.

D’après Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*

COURSE 3 consignes de passation et correction des gammes

COPIE MARCHÉE

Parcours A : 65 mots

Le temps des contes

S'il était une fois
Nous partirions à l'aventure,
Moi, je serais Robin des Bois,
Et toi tu mettrais ton armure.

Nous irions sur nos alezans (1)
Animaux de belle prestance(2).
Nous serions armés jusqu'aux dents
Parcourant les forêts immenses.

S'il était encore une fois
Vers le château des contes bleus
Je serais le beau-fils du roi,
Et toi tu cracherais le feu.

Georges Jean, *Les Mots d'Apijo*, coll. L'enfant et la poésie © Tous droits réservés

(1) Alezan : cheval dont la robe est brun rougeâtre

(2) Belle prestance : allure fière et élégant

Parcours B : 44 mots

Enfant ! si j'étais roi, je donnerais l'empire,
Et mon char, et mon sceptre, et mon peuple à genoux
Et ma couronne d'or, et mes bains de porphyre*,
Et mes flottes, à qui la mer ne peut suffire,
Pour un regard de vous !

Victor Hugo, « À une femme », *Les feuilles d'automne*, 1831

* Roche rouge précieuse

Marathon orthographique du cycle 3 - COURSES 3 Niveaux 1 et 2

Le professeur aura soin de faire prendre des repères aux élèves et à mettre l'accent sur :

- **Le respect de la ponctuation**
- **Le respect de la mise en page**
- **Le soin accordé à la graphie, lisibilité**
- **La rapidité d'exécution (à mettre en relation avec la qualité du travail)**
- **Le nombre d'erreurs au regard du nombre de mots à copier (établir par exemple un pourcentage).**
-

Pour des conseils de mise en œuvre de la copie marchée, voir le livret professeur.

LE SUJET D'ÉCRITURE

Pour des conseils pédagogiques sur la manière de mettre en œuvre l'écriture en plusieurs jets, voir le livret du professeur.

En fonction du travail mené, on pourra demander ou non que le texte produit présente des caractéristiques poétiques.

LES GAMES

Les Games pour tous

Le professeur peut choisir l'ordre, la durée de passation, il peut également ajouter des activités en fonction de ses observations lors du premier jet d'écriture.

DICTÉES NÉGOCIÉES

Le conditionnel présent

Parcours A (42 mots)

Si Cendrillon rentrerait après minuit, son carrosse redeviendrait citrouille. Ses chevaux se métamorphoseraient en souris, ses laquais en lézards. Enfin ses vieux habits reprendraient leur première forme. Elle promet à sa marraine qu'elle ne manquerait pas de quitter du bal avant minuit.

Texte aménagé pour élèves à besoins particuliers

Si Cendrillon **rentrais / entraient / rentrerait** après minuit, son carrosse **redeviendraient / redeviendrait / redeviendrais** citrouille. Ses chevaux se **métamorphoseraient / métamorphoserais / métamorphoserait** en souris, ses laquais, en lézards. Enfin ses vieux habits **reprendrait / prendraient / prendrais** leur première forme. Elle promet à sa marraine qu'elle ne **manquerait / manqueraient / manquerais** pas de quitter le bal avant minuit.

Parcours B (31 mots)

D'après certains scientifiques, le Sahara pourrait se couvrir d'oasis florissantes. Grâce aux pluies abondantes, le sol deviendrait une terre fertile, la savane pousserait sur le sable. Les espaces verts se multiplieraient.

Texte aménagé pour élèves à besoins particuliers.

D'après certains scientifiques, le Sahara **pourrais / pourrait / pourraient** se couvrir d'oasis florissantes. Grâce aux pluies **abondante / abondants / abondantes**, le sol **deviendrais / deviendrait / deviendraient** une terre fertile, la savane **pousserait / pousserais / pousseraient** sur le sable. Les espaces verts se **multiplierais / multiplieraient / multiplierait**.

Etape 1 – phase individuelle

Faire écrire ligne sur deux, à l'encre bleue.

Lire une première fois le texte en entier pour en faire prendre connaissance aux élèves.

Dicter ensuite le texte.

Relire le texte une dernière fois.

Laisser quelques minutes aux élèves pour se relire individuellement.

Etape 2 – phase collective

Faire prendre un stylo noir.

Mettre les élèves par groupe (2 ou 3 de préférence).

Demander aux élèves de se mettre d'accord sur l'orthographe des mots après discussion au sein du groupe. Chaque élève reporte ensuite la correction choisie si nécessaire par le groupe.

Etape 3 – phase optionnelle

Faire confronter dans la même séance le travail des étapes 1 et 2 avec la correction.

Pour entraîner au raisonnement orthographique, on peut également demander aux élèves de justifier par écrit sur leur copie l'orthographe d'un des mots de la dictée que l'on aura souligné à l'oral à la fin de la dictée. Ils justifient alors la dernière orthographe choisie.

DICTÉE À CHOIX MULTIPLES

Mes vers **fuirai / fuiraient / fuirait**, doux et frêles,
Vers / Verre/ Vert votre jardin si beau,
Si mes vers **avait / avais / avaient** des ailes,
Des ailes comme l'oiseau.

Ils **volerez / voleraient / volerait**, étincelles,
Vers votre foyer qui **rient / rit / ris**,
Si mes vers avaient des ailes,
Des ailes comme l'esprit.

Près de vous, **pure/ pur / purs** et fidèles,
Ils **accourraient / accouraient / accourrait** nuit et jour,
Si mes vers avaient des ailes,
Des ailes comme l'amour.

Victor Hugo, *Les contemplations* (1856)

Autre proposition :

La planète Terre

La Terre est une planète **habité / habiter / habitée.**

Vous **arriverais / arriverez / arriverai** de préférence
du côté **éclairé / éclairée / éclairer**. Elle tournera d'elle-
même vers le côté nocturne. La nuit
les Hommes s'éclairent, mais pas assez
pour **dissipé / dissiper / dissipée** le ciel. Alors ils **regarde / regardent / regardes**
les étoiles, et **semble / semblent / semblent** attendre
quelque vaisseau lointain (...)

Jacques Rancourt, *La condition terrestre* (1995), La Bartavelle éditeur. © Tous droits réservés

La planète Terre

La Terre est une planète **habité / habiter / habitée.**

Vous **arriverais / arriverez / arriverai** de préférence
du côté **éclairé / éclairée / éclairer**. Elle tournera d'elle-
même vers le côté nocturne. La nuit
les Hommes s'éclairent, mais pas assez
pour **dissipé / dissiper / dissipée** le ciel. Alors ils **regarde / regardent / regardes**
les étoiles, et **semble / semblent / semblent** attendre
quelque vaisseau lointain (...)

Suite du poème :

quelque vaisseau lointain. Abordez-les
naturellement, en ne négligeant pas
d'énoncer vos intentions. Merci de votre
venue. Nous ne sommes encore
que très peu voyageurs.

IDENTIFIER L'ÉMETTEUR ET LE RECEPTEUR

Un premier point est de faire relever les indices signifiants.

On veillera ensuite à faire formuler l'explication en utilisant un vocabulaire approprié et précis. Les termes faisant référence au genre et au nombre doivent apparaître, de même que les fonctions grammaticales permettant de désigner les mots utiles aux accords.

L'objectif est d'éviter les formulations floues, sources potentielles d'erreurs dans d'autres situations.

Extrait 1

Emetteur	Récepteur
Une femme	Un homme
« Je serai installée ». Le participe passé du verbe « installer » employé avec l'auxiliaire « être » est au féminin singulier.	« Mon cher ami » Le groupe nominal est masculin singulier.

Extrait 2

Emetteur	Récepteur
Un homme	Un homme
« Je suis fier » montre que l'émetteur est masculin singulier. L'attribut du sujet « je » est « fier » au masculin singulier. Même explication pour « Je suis content ».	« Vous aussi êtes impatient ». L'attribut du sujet « vous » désignant le destinataire est au masculin singulier « impatient ». Le destinataire ne peut donc être qu'un homme.

Extrait 3

Emetteur	Récepteur
Une femme	Une femme
« Nous serons réunies » L'émetteur est une femme car le participe passé de réunir est accordé au féminin pluriel. C'est donc une femme qui s'adresse à une autre femme.	« Nous serons réunies » L'émetteur est une femme car le participe passé de réunir est accordé au féminin pluriel. C'est donc une femme qui s'adresse à une autre femme. « Mon enfant » est un groupe nominal qui peut désigner un garçon comme une fille.

Extrait 4

Emetteur	Récepteur
Deux femmes	Un homme et une femme
« Nous sommes heureuses » L'attribut du sujet est au féminin pluriel.	« Chers amis » Indique que le destinataire est pluriel. « Pauline » est un prénom féminin. Les destinataires sont donc un homme et une femme.

Les gammes spécifiques

MOTS CROISÉS – LES MOTS DÉRIVÉS

HORIZONTALEMENT :

2. c'est le nom donné à chacune des deux moitiés de la terre. **HÉMISPHERE**
3. Que l'on peut supporter ; C'est un adjectif que nous recherchons. **SUPPORTABLE**
4. lorsqu'il pleut beaucoup on dit que le temps est... **PLUVIEUX**
9. cette équipe ne peut être vaincue, elle est... **INVINCIBLE**
10. c'est la transformation d'un espace, d'une région en désert. **DÉSERTIFICATION**
12. Ce mot signifie occuper un lieu ; indice : ce verbe commence par un « H ». **HABITER**

VERTICALEMENT :

1. c'est une science qui étudie la surface de la Terre, elle est enseignée au collège. Le préfixe de ce mot, d'origine grecque, signifie « terre ». **GÉOGRAPHIE**
5. cet adjectif désigne un espace très vaste, infini. **IMMENSE**
6. ce mot désigne une période pendant laquelle il ne pleut pas, le sol est sec, il se craquelle. Indice : le suffixe de ce mot contient deux « s ». **SÉCHERESSE**
7. ce gros mammifère passe ses journées dans l'eau et ses nuits sur la terre, son nom d'origine grecque signifie « cheval du fleuve ». **HIPPOPOTAME**
8. Ce verbe signifie couvrir de sable. **ENSABLER**
11. c'est un vêtement qui ne laisse pas passer la pluie. **IMPERMÉABLE**

SEGMENTATION

Le temps a laissé son manteau
De vent, de froidure et de pluie,
Et s'est vêtu de broderies,
De soleil luisant, clair et beau.

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

Version dictée à trous ou en suivant la consigne de conjuguer les verbes entre parenthèses au passé composé.

Le Déluge

Puis l'aube **est venue**, Une nuée noire **est montée** de l'horizon. Adad, dieu de l'orage, **a tonné** dans le ciel. Nergal, maître du monde des morts, **a ouvert** les vannes célestes. Ninurta, messager des dieux, **a fait** déborder les barrages. Pendant six jours et sept nuits les bourrasques et la pluie **ont balayé** la terre, **ont puni** les hommes. Quand **est arrivé** le septième jour, le Déluge **a cessé**. Le calme **est revenu**.

D'après *Gilgamesh*

Alternative 1 : dictée à trous

Le Déluge

Puis l'aube _____, Une nuée noire _____ de l'horizon.

Adad, dieu de l'orage, _____ dans le ciel. Nergal, maitre du monde des

morts, _____ les vannes célestes. Ninurta, messenger des dieux,

_____ déborder les barrages. Pendant six jours et sept

nuits les bourrasques et la pluie _____ la terre, _____

les hommes. Quand _____ le septième jour le Déluge

_____. Le calme _____.

D'après *Gilgamesh*

Alternative 2

Temps 1 : dictée à trous (proposition 1) – négociation - correction

Temps 2 : réécriture du même texte au plus-que-parfait

ACCORD SUJET VERBE ATTRIBUT

Consigne : recopiez les phrases suivantes en remplaçant le sujet par celui qui est proposé entre parenthèses ; accordez le verbe et l'attribut du sujet.

- 1- Le ciel est devenu noir. **Le Ciel et la Terre sont devenus noirs.**
- 2- L'enfant est vif et agile. **La jeune fille est vive et agile**
- 3- L'hirondelle est une grande voyageuse. **Les oiseaux migrateurs sont de grands voyageurs.**
- 4- La rive du fleuve paraît déserte. **Les rivages du fleuve paraissent déserts.**
- 5- Ulysse est resté son meilleur ami. **Euryloque et moi sommes restés ses meilleurs amis.**
- 6- Les fruits du jardin sont délicieux. **La pomme, l'ananas et la poire sont délicieux.**

RÉÉCRITURE

Consigne : Recopiez le passage suivant en remplaçant « je » par « nous » et « tu » par « vous » ; vous effectuerez toutes les modifications nécessaires.

Cela m’amuserait !

Tu marcherais, j’irais dans l’ombre à ton côté :

Je serais ton esprit, tu serais ma beauté.

D’après Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*

Cela nous amuserait !

Vous marcheriez, nous irions dans l’ombre à vos côtés :

Nous serions votre esprit, vous seriez notre beauté.

Les gammes – activités complémentaires – course 3

L’ACCORD DU PARTICIPE PASSE AVEC L’AUXILIAIRE ÊTRE

Consigne : Reliez chaque sujet (colonne de gauche) au verbe qui convient.

