

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Communiquer avec les autres

au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Cycle 1 – étape 3

Activité de référence : DANSE CONTEMPORAINE

Recommandations – Préconisations

Espace

- Espace commun (salle).
- Deux types d'installation :
 1. Un seul espace commun d'action (salle d'une même surface).
 2. Deux à trois sous-espaces scéniques (maisons ou zones) délimités par des plots ou par un marquage au sol.

Matériel

- Une sono avec CD (voir dossier pour aller plus loin / discographie).
- Conseils : préparer un montage de 5 fois l'extrait musical choisi pour la séance pour éviter de perdre du temps.
- Tenue adaptée sans chaussures au pied (chaussons ou chaussettes).

Repères de mise en œuvre

- Concevoir une unité d'apprentissage allant de 6 à 8 séances : prendre du temps pour permettre aux élèves de s'exercer, de refaire à volonté, de chercher, d'inventer...
- Envisager des séances d'une durée de 25 à 45 minutes selon l'âge des enfants, les habiletés motrices, la place de la séance dans l'unité d'apprentissage.
- Enoncer les consignes verbales pendant les moments d'immobilisation des enfants (jeu postural) afin d'éviter pertes de temps et regroupements.
- Prévoir systématiquement des temps pour regarder et montrer les trouvailles.

Rôle de l'enseignant

- Nécessité pour l'enseignant de s'engager dans l'action et de s'adapter immédiatement à l'état des élèves.
- Installer un climat de confiance, solliciter oralement, corporellement différentes actions, sensations, émotions.
- Matérialiser l'espace pour aider à la structuration des déplacements.
- Faire observer les réponses des autres.
- Choisir des supports musicaux adaptés.

La séance

Temps 1/ Entrée dans la danse

Par rapport à soi, à l'autre, à l'espace de danse pour : mettre en confiance, instaurer un état d'écoute : disponibilité du corps et de l'esprit, respect et écoute de l'autre, se réveiller corporellement, prendre conscience de l'espace, se concentrer, se recentrer, se dynamiser (voir dossier pour aller plus loin / Liste de rituels).

Temps 2/ L'exploration de la matière à danser

Favoriser la découverte, la diversité, la multitude de mouvements et donner des réponses en relançant avec des évolutions et des variables. Il s'agit d'inventer, essayer, tâtonner, oser, imiter, observer, inventer (voir trame de variables).

Temps 3/ La structuration du propos dansé

Temps de choix, de nuances et de diversification qui mène à la construction de la danse. L'élève y enrichit sa danse. Cette phase vise à construire la production attendue en fin de séance.

Temps 4/ La composition (facultatif étape 1)

Restituer, réinvestir, complexifier les productions : danser en miroir, répéter à l'unisson, danser en question/réponse, ... Faire exister ce temps à chaque séance afin que chacun puisse mesurer ses apprentissages.

Temps 5/ La communication

Moment de regard qui développe l'éveil de l'écoute et du partage pour : donner à voir, faire avec d'autres, s'exprimer, échanger.

TRAME DE VARIABLE DANSE

CORPS	ESPACE	TEMPS	ÉNERGIE (qualité, couleur du mouvement)	ENTRE DANSEURS	AU MONDE SONORE ET SCÉNIQUE	
Formes : Rondes Larges Longues Anguleuses Tordues... Appuis : Sol Mur Objet Partenaire Passage d'un appui à un autre Axe du corps : Equilibre Déséquilibre Proche / loin Actions : Flexion Extension Rotation Translation	Directions : Avant Arrière Côté Haut Bas Niveaux : Haut Moyen Bas Traces (sol/aérien) : Droits Zigzagant Courbes Tortillés Anguleux Volumes : Grands Petits	Métrique : Pulsation Rythme Mesure Tempo Non métrique : Lent Rapide Accéléré Décélééré	Fort, lourd, pesant Léger, aérien Doux, délicat Maintenu, contrôlé Brusque, soudain Flottant Rugueux, râpeux Retenu Frapper, taper, heurter Caresser, effleurer Aspirer Osciller Tordre Fouetter Enfoncer Peser...	Formes de groupement : Individuel Duo/trio Sous groupe Collectif Formes du groupe : En cercle En ligne Regroupé Dispersé En colonne Contacts : Visuels Corporel Relation temporelle : Unisson Succession Canon Alternatif	Relation spatiale : Se croiser Se disperser Se rapprocher Se séparer Se rencontrer Apparaître Disparaître Intention : Faire le contraire Conduire Suivre Être symétrique Faire pareil Être dissymétrique Se compléter Faire des ruptures	Monde sonore : Bande son Silence Respiration Bruitage Textes Chants Sons produits par le mouvement Sons accompagnant le mouvement Scénographie : Costumes Décors Accessoires Eclairage Scénique : Central Partie Vertical Tout Entrée/sortie

Terminologie utilisée pour les situations

B : but, ce que l'élève doit faire **CR** : critère de réussite, gain **R** : règles (droits, devoirs) **OR** : organisation
ME : modalités d'exécution (critères de réalisation, conseils, exigences, comportement attendu) **E** : évolutions

Notions à construire : Explorer le paramètre du temps et du mouvement.
 Construire son regard de spectateur.

Nom de la situation :
 Les statues

Objectif d'apprentissage :
 Diversifier et enrichir les formes corporelles en immobilité et en déplacement.



Espace spectateurs

Proposition de support sonore :
 - *Una mattina* Ludovico Einaudi

B : - Se déplacer sur l'espace scénique et au signal, former une statue qui répond à une consigne.
CR : - Danseur : faire au moins 3 statues différentes.
 - Spectateur : retrouver les postures dans les enchaînements.
OR : - Toute la classe, en dispersion dans toute la salle.
 - Signal sonore pour déclencher déplacements et statues (tambourin - musique : pause, lecture).
 - Exemples de mots : une liste incitatrice pouvant comporter des mots issus de personnages, objets, animaux, qualificatifs, sentiments...
E : 1 - S'immobiliser en prenant plusieurs appuis.
 2 - Mémoriser 2 à 3 statues, et les intégrer dans une phrase dansée dont la structure est imposée. (statues tenues 3 secondes).
 3 - Composer à 2 ou à plusieurs des enchaînements de statues immobiles (se figer par deux, par quatre, faire une sculpture, en miroir, en symétrie...).

Notions à construire : Varier l'énergie du mouvement.
 Construire son regard de spectateur.

Nom de la situation :
 Les foulards

Objectif d'apprentissage :
 Varier la gestuelle et l'amplitude du mouvement en utilisant la légèreté d'un accessoire.



Espace spectateurs

Propositions de supports sonores :
 - *Etrangement* in Aria 2001
 - *Plaisir d'amour* de René Aubry
 - *Kitchen follies instrumental* in Aria 2003
 - *Tzigane* in Aria 2002
 - *BOF 37°2 le matin*
 - *Rondo Veneziano*

B : - Créer une phrase dansée avec un foulard.
CR : - Danseur : Trouver différentes façons de danser avec le foulard.
 - Spectateur : identifier les différents mouvements.
OR : - Un foulard par élève. Les élèves sont dispersés dans la salle.
E : 1 - Varier les énergies : léger/lourd, fluide/ saccadé,...
 2 - Enchaîner trois actions plusieurs fois sans s'arrêter.
 3 - Enchaîner trois actions dont l'une avec passage au sol.
 4 - Par 4, trouver deux déplacements au moins qui s'enchaînent sans rompre le mouvement du foulard et en dansant l'un derrière l'autre ou en miroir.
 5 - Toucher le foulard le moins possible.

Notions à construire : Explorer les actions motrices et les qualités de mouvements à partir d'inducteurs variés.
 Construire son regard de spectateur.

Nom de la situation :
 Les chaises


Objectif d'apprentissage
 Expérimenter différents mouvements par un support inducteur (chaise).


Espace spectateurs




Propositions de supports sonores :
 - *Acrobate* ou *La Pavane de la Belle au Bois Dormant* in Aria 2001

B : - Evoluer avec sa chaise de toutes les façons imaginables sans prendre de risque.
CR : - Danseur : Trouver au moins 4 mouvements différents.
 - Spectateur : repérer et nommer les différents mouvements.
OR : - Chaque élève dispose d'une chaise. Les élèves sont dispersés sur l'espace scénique.
 Se déplacer sur la musique avec sa chaise puis s'arrêter en utilisant la chaise pour prendre une posture.
A partir de verbes d'action : monter sur, passer sous, tourner autour, traîner, pousser, transporter, basculer, avancer, reculer...
A partir de différentes postures : debout, assis, couché, agenouillé...
E : 1 - En imaginant que les chaises sont : amis, abris, vélos...
 2 - Enchaîner quatre postures trouvées.
 3 - Construire un enchaînement avec une chaise pour 2 élèves.

Notions à construire : Construire l'espace de déplacement. Construire son regard de spectateur.	
Nom de la situation : Les déplacements	Objectif d'apprentissage : Se déplacer de différentes manières et enrichir la gestuelle.
 <p>Propositions de supports sonores :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nouveau monde</i> de René Aubry in Projection privée - <i>La Marche</i> de Bruno Coulais in Himalaya - BOF « Le peuple migrateur » de Bruno Coulais 	<p>B : - Trouver différentes façons de se déplacer librement</p> <p>CR : - Danseur : réaliser au moins 3 façons différentes de se déplacer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spectateurs : repérer et nommer les différentes actions des danseurs. <p>OR : Toute la classe répartie sur l'espace scénique puis répartie en 2 groupes lors de la phase de communication.</p> <p>E : 1 - En variant les trajectoires dans l'espace.</p> <p>2 - À partir de consignes incitatives (personnages, sentiments, qualificatifs...)</p> <p>3 - Par 2 ou 3 en imitant les mouvements du premier...</p> <p>4 - Sur un parcours jalonné de plots, changement de déplacement à chaque plot</p>

Notions à construire : Construire l'espace de déplacement. Construire son regard de spectateur.	
Nom de la situation : Les billes	Objectif d'apprentissage : enchaîner et anticiper différents tracés en relation avec les positions des partenaires de danse.
 <p>Propositions de supports sonores :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Obseduction</i> de Torgue et Houppin - <i>4 mains</i> de Wim Mertens 	<p>But : - Se déplacer partout dans l'espace de danse, dans toutes les directions.</p> <p>CR : - Danseur : - Proposer au moins trois dispersions différentes avec un début et une fin marqués (statue).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spectateur : repérer la trajectoire d'une ou de plusieurs billes. <p>OR : Toute la classe. Elèves serrés les uns contre les autres dans un espace matérialisé.</p> <p>Au signal, se disperser comme des billes en occupant tout l'espace, se rassembler vers un point précis de la salle ou vers plusieurs points.</p> <p>E : 1 - En variant les niveaux, les vitesses.</p> <p>2 - Imposer dans la dispersion une statue, et/ou un passage au sol.</p> <p>3 - Par 2 ou 3, en imitant les mouvements du premier.</p>

Notions à construire : Varier l'énergie du mouvement. Explorer les possibilités de l'espace corporel proche. Construire son regard de spectateur.	
Nom de la situation : Les drôles de maisons	Objectif d'apprentissage : Se construire un répertoire d'actions. Adapter son mouvement au contexte.
 <p>Proposition de support sonore :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comptine d'un autre été</i> de Yann Tiersen 	<p>B : - Se déplacer et construire un ou plusieurs mouvements selon la maison « visitée ».</p> <p>CR : - Danseur : réaliser des actions en cohérence avec la maison.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spectateur: trouver le nom de la maison traversée par les danseurs. <p>OR : - 2 zones (maisons) marquées au sol par des plots, du scotch....</p> <p><u>Exemples de maisons :</u> Jouer sur les contraires.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petite maison (on danse au sol) / Grande maison (on danse debout le plus haut possible). - Maison glissante / Maison collante. - Maison où tout le monde avance / Maison où tout le monde recule... <p>E : 1 - Lors du changement de maison, imposer un passage au sol, une statue, un saut....</p> <p>2 - Chaque maison est séparée en 2 ou 3 zones, avec changement de mouvement à chaque changement de zone.</p>

Observables

- L'enfant adapte ses mouvements sur des pulsations et des rythmes variés.
- L'enfant se repère dans l'espace. L'enfant s'immobilise au signal.
- L'enfant crée des enchaînements de deux ou trois actions seul ou avec un camarade. Il commence à les mémoriser.