

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
Communiquer avec les autres
au travers d'actions à visée expressive ou artistique
Cycle 1 – unité d'apprentissage avec des évolutions de l'étape 1 à 3
Activité de référence : **Des rondes et jeux dansés vers les danses traditionnelles**

Recommandations – Préconisations

La construction de l'unité d'apprentissage

Pour que les élèves puissent progresser, il est nécessaire de leur faire vivre un module d'un minimum de **6 à 12 séances**, au rythme d'une à deux séances par semaine.

La **durée de la séance** peut être **de 30 minutes à 45 minutes** selon :

- l'âge des enfants,
- le niveau d'expérience des enfants en danse,
- la place de la séance dans le module,
- le contenu de la séance.

Le nombre de danses retenu, le choix des danses ainsi que leur progression tiendront compte des objectifs visés, de l'âge et des besoins des élèves.

Le module d'apprentissage conçu comme un cadre qui guide et structure l'ensemble des séances sera adapté, ajusté au fur et à mesure, en fonction des réponses des élèves.

La mise en œuvre de la séance

Avant et/ou après la séance, en classe

La préparation de la séance peut prendre plusieurs formes, par exemple :

- un rappel de la ou des séances précédentes, la présentation de la séance
- la répartition éventuelle des groupes, des couples...
- la découverte d'un morceau musical en amorçant le travail d'écoute et de repérage des phrases musicales, éventuellement l'apprentissage de la chanson ...

Déroulement de la séance

La séance se compose de plusieurs temps.

- **La mise en danse :**

Moment essentiel qui permet d'instaurer un climat favorable à l'apprentissage de la danse traditionnelle. Le but est de préparer le corps progressivement, d'éveiller la concentration et de favoriser l'écoute indispensable à ce type de travail. Prendre conscience de l'appartenance à un groupe auquel on est relié par les mains, le regard, les pas...

Différents déplacements pourront ainsi être proposés en farandole ou en cercle.


La mise en danse induit et prépare l'apprentissage d'éléments spécifiques aux danses prévues dans la séance.

- **Le corps de la séance :**

Le corps de la séance est composé essentiellement des danses traditionnelles que l'enseignant a choisi de faire apprendre aux élèves. Le nombre de danses retenues dans une séance sera fonction de l'âge, de l'expérience dansante et des besoins des élèves. L'enseignant proposera une progression dans l'apprentissage pour les danses plus élaborées.

A ces danses peuvent être ajoutées des **situations créatives** qui permettent de préparer les danses ou d'aller plus loin, à partir soit des danses spécifiques soit des fondamentaux de la danse traditionnelle (fiche spécifique Situations créatives en danse traditionnelle).

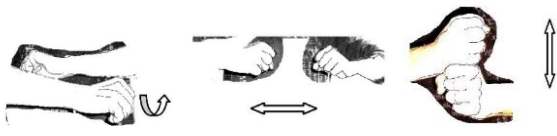
- Des temps seront prévus pour **montrer / regarder**.

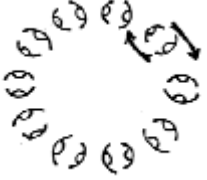
<p>Nom de la situation <i>Danse à énumération corporelle.</i> <i>« Jean petit qui Danse »</i> Origine : Provence</p>	<p>Objectif d'apprentissage : <i>Danser pour moi</i></p>
<p>Jean petit qui danse Jean petit qui danse Avec le doigt, il danse Avec le doigt, il danse Avec le doigt, doigt, doigt, Ainsi danse Jean petit Jean petit qui danse Jean petit qui danse Avec la main, il danse Avec la main, il danse Avec la main, main, main Avec le doigt, doigt, doigt, Ainsi danse Jean petit Ajouter une partie du corps à chaque fois (pied, tête, etc)</p>  <p><i>Autres références : Savez-vous planter les choux / J'ai un pied qui remue / La tapette</i></p>	<p>But : Réaliser les mouvements indiqués par la chanson avec les différentes parties du corps. Critère de Réussite : Reproduire les mouvements indiqués par la chanson. Règle(s) : En dispersion, marche et arrêt pour montrer les parties du corps. Organisation : Donner le signal avec l'aide d'un son d'instrument (tambourin...) Modalités d'exécution : En dispersion. Possibilité de répéter deux fois le refrain. Evolutions de l'étape 1 à l'étape 3</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Ronde simple. <ul style="list-style-type: none"> ○ En allant vers le centre à la fin de la chanson. ○ En allant vers le centre et en reculant. b) Repérage des phrases musicales : <ul style="list-style-type: none"> ○ A chaque couplet, les enfants s'arrêtent pour exécuter les gestes demandés. ○ A "ainsi danse Jean petit", les enfants frappent dans leurs mains. c) Organiser 2 rondes d'enfants face à face. <ul style="list-style-type: none"> ○ Les enfants avancent puis reculent. ○ A « Ainsi danse Jean Petit », les enfants qui se situent sur la ronde extérieure frappent des mains alors que ceux situés sur la ronde intérieure tournent et changent de partenaire (possibilité de le faire par 4 ou 6 et de changer de ronde).















<p>Nom de la situation <i>Jeux d'imitation corporelle</i> <i>« Tous les légumes »</i></p>	<p>Objectif d'apprentissage <i>De danser pour moi à danser avec les autres</i></p>
<p>Tous les légumes, Au clair de lune, Etaient en train de s'amuser-"é" Ils s'amusaient "é" Tant qu'ils pouvaient-"é" Et les passants les regardaient.</p> <p>Un potiron, tournait en rond Un salsifi se faisait tout petit, Un artichaut sautait très haut Et le chou fleur se dandinait avec ardeur «eur».</p> <p><i>Autres références : Sur le plancher une araignée / Un éléphant ça trompe / Mon petit lapin.</i></p>	<p>B : Réaliser les mouvements indiqués dans la chanson. CR : Mimer les actions prononcées. R : Marcher et s'arrêter sur la dernière syllabe marquée d'un coup de tambourin, mimer les actions sur le reste de la chanson. OR : Individuel, un espace délimité, un tambourin, un chant support.</p> <p>ME : En dispersion Evolutions de l'étape 1 à l'étape 3</p> <ol style="list-style-type: none"> a) En ronde simple. <ul style="list-style-type: none"> ○ Les enfants sont en ronde et frappent du pied sur la dernière syllabe. ○ Sur le dernier vers, faire 4 pas lents en arrière. « Et les passants les regardaient ». b) Organiser 2 rondes d'enfants face à face qui tournent en sens inverse. <ul style="list-style-type: none"> ○ Sauter sur les syllabes répétées. ○ Un rôle de légume par enfant qui mime son légume au bon moment du chant (on peut signaler par des foulards de couleurs différentes les différents légumes). ○ Tout le monde chante. ○ Mémoriser son rôle sans l'aide du foulard.

<p>Nom de la situation « J'ai vu le loup le renard et la belette »</p>	<p>Objectif d'apprentissage : <i>Danser avec l'autre ou avec les autres</i></p>
<p>A : J'ai vu le loup, le renard et la belette B : J'ai vu le loup, le renard danser. A : j'ai vu le loup, le renard et la belette B : J'ai vu le loup, le renard danser. C : J'les ai vus taper du pied D : J'ai vu le loup, le renard, la b'lette E : J'les ai vus taper du pied F : J'ai vu le loup, le renard danser.</p> <p><i>Autres références : La calibourdaine / La fille du coupeur de paille / En passant par les Pyrénées.</i></p>	<p>B : Réaliser la danse en respectant les pas et la formation. CR : Mimer les actions prononcées tous en même temps. R : Avancer au centre de la ronde sur la phrase A et reculer sur la phrase B, en mimant les actions prononcées. OR : En ronde, chant support. ME : Avancer sur la phrase A, reculer sur B (8 temps), taper du pied sur la phrase C, attendre (phrases D et F). Evolutions de l'étape 1 à l'étape 3</p> <ol style="list-style-type: none"> Une ronde : tourner sur soi (phrases D et F). Plusieurs rondes. Sur les phrases C à F, se mettre face à face, 2 par 2 et tourner bras en crochet. Sur les 4 phrases musicales, alterner crochet gauche et crochet droit et se remettre face à face. Phrase B : avancer en se croisant et contourner son partenaire. Phrases C et D : sur place, mains à la taille et taper d'un pied et pour les phrases E et F taper de l'autre. En miroir : avec les mains, 1 main puis l'autre à la place des crochets.

<p>Nom de la situation <i>Danse à énumération corporelle</i> « Danse du limousin »</p>	<p>Objectif d'apprentissage : <i>Danser avec l'autre ou avec les autres</i></p>
<p>Et nous allons danser La danse du Limousin Et nous allons danser la danse du Limousin (Bis) <i>L'enseignant commande successivement :</i> Le petit Limousin a dit « Mains sur l'épaula » Le petit Limousin a dit « Mains sur la hancha » Le petit Limousin a dit « Mains sur la genouilla » Le petit Limousin a dit « Mains sur la chevilla » etc</p> <p><i>Autres références : Picoulet / Pied-Petitou</i></p>	<p>B : Réaliser les mouvements indiqués par la chanson avec les différentes parties du corps. CR : Reproduire les mouvements indiqués par la chanson. R : En dispersion, seul, se déplacer en chantant. Marcher et arrêter pour montrer les parties du corps. OR : Individuel, un espace délimité, un tambourin, un chant support ME : En dispersion. Evolutions de l'étape 1 à l'étape 3</p> <ol style="list-style-type: none"> En couple. En colonne par train de 6 élèves. A chaque couplet le meneur se place à l'arrière. Petit train en réalisant des trajets sinueux : <ul style="list-style-type: none"> o Les mains sur les hanches. o La main droite sur l'épaule du camarade. A chaque fin de couplet, faire demi-tour.

<p>Nom de la situation « Enroulez le fil » Origine : Ile de France</p>	<p>Objectif d'apprentissage : <i>Danser en se situant dans le groupe</i></p>
<p>Enroulez le fil Déroulez le fil Et Tire Tire (Bis) Et tape, Tape, Tape La, la, la, la la, la la La la la la la 1ère (bis)</p>  <p><i>Autre référence : Coucou du bois</i></p>	<p>B : Réaliser des mouvements indiqués par la chanson. CR : Danser en même temps que les autres et avec les autres. R : En ronde, chanter et mimer les actions. OR : Une seule ronde. ME : En ronde, <i>moulinet des bras dans un sens, moulinet des bras dans l'autre sens puis gestes de tirer et frapper des poings l'un sur l'autre.</i> Evolutions de l'étape 1 à l'étape 3</p> <ol style="list-style-type: none"> En ronde, par couple face à face. On peut former 2 lignes face à face : se déplacer en avançant ("enroulez..") et en reculant (« déroulez »). Avancer en sautillant vers son partenaire et effectuer un tourniquet avec lui. 2 Sautillés par 2, en crochétant le bras du partenaire (dans un sens puis dans l'autre).

<p>Nom de la situation « Bonjour ma cousine »</p>	<p>Objectif d'apprentissage : <i>Danser en se situant dans le groupe</i></p>
<p>A- Bonjour, ma cousine B- Bonjour mon cousin germain; C- On m'a dit que vous m'aimiez, D- Est-ce bien la vérité ? E- Je ne m'en soucie guère (bis) * F- Passez par ici et moi par-là, G- Au revoir ma cousine on s(e) reverra.</p>  <p><i>Autres références : Mademoiselle voulez-vous / J'aime la galette</i></p>	<p>B : Réaliser les mouvements indiqués par la chanson avec les différentes parties du corps. CR : Mimer les actions prononcées. R : En dispersion par 2, les élèves changent de partenaire et se dirigent vers un autre camarade. OR : Par 2, espace délimité, chant support. ME : Les enfants se serrent la main droite (identifiée avec un choucho), puis se serrent la main gauche. Ils agitent l'index de la main droite, puis celui de la main gauche. Ils finissent en disant au revoir de la main. Evolutions de l'étape 1 à l'étape 3</p> <ol style="list-style-type: none"> En ronde avec un partenaire défini. En ronde, « passez par ici et moi par-là » : les élèves indiquent avec leur pouce la direction à suivre, Changement de partenaire à la fin de la chanson : prendre son partenaire de droite à chaque fois. Démarrage en ronde puis dispersion Les enfants se serrent la main droite (identifiée avec un choucho pour certains), puis se serrent la main gauche. Ils agitent l'index de la main droite, puis celui de la main gauche. Ils effectuent un demi-tour en sautant et se retrouvent dos à dos. Sur le bis, ils font un demi-tour en sautant et se retrouvent face à face. Puis ils indiquent avec leur pouce droit la direction qui leur est opposé. Ils finissent en se serrant la main droite et progressent en marchant pour rencontrer le partenaire suivant.

<p>Nom de la situation <i>Les cartes à danser</i></p>	<p>Objectif d'apprentissage (uniquement étape 3) : <i>Créer avec les autres une danse</i></p>								
<p>Pas :</p>  <p>Figures :</p>  <p>Formations :</p> <table border="1" data-bbox="71 1523 630 1713"> <tr> <td>Ronde</td> <td></td> <td>2 lignes</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Couple</td> <td></td> <td>File</td> <td></td> </tr> </table>	Ronde		2 lignes		Couple		File		<p>B : Créer sa danse en prenant appui sur les danses travaillées en respectant l'utilisation des cartes à danser. CR : Créer une danse en respectant au moins 2 critères sur 3 (critères donnés par la carte à danser). R : Par groupe de 5, inventer une danse. OR : Par petits groupes, espace délimité. E : Le nombre de cartes utilisées : carte « pas », carte « formation » et carte « figure ».</p>
Ronde		2 lignes							
Couple		File							

Attendus en fin d'étape 3

- Construire et conserver une séquence d'actions, en relation avec les autres avec support musical.
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.
- Réaliser une production mémorisée collectivement en respectant : le support sonore, les formes de groupement, les trajets, les mouvements