

La connaissance préalable de la présentation des unités d'apprentissage est nécessaire à leur utilisation
 Pour choisir l'UA adaptée aux élèves, partir de leurs pratiques antérieures **ou** du cycle indiqué
 L'exemple d'UA de 6 séances proposé peut se dérouler différemment voire durer plus longtemps

Exemple d'Unité d'Apprentissage / Séances de 50'

A titre indicatif, chaque situation est représentée proportionnellement à sa durée

Séance n 1, 2

Situation 1 <i>exploration</i>	Situation 1 <i>structuration</i>	Situation 1 <i>production</i>
--------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

Séance n 3, 4

Situation 2 <i>exploration</i>	Situation 2 <i>structuration</i>	Situation 2 <i>production</i>
--------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

Séance n 5, 6

Situation 3 <i>exploration</i>	Situation 3 <i>structuration</i>	Situation 3 <i>production</i>
--------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

Séance n 7, 8

Situation 4 <i>exploration</i>	Situation 4 <i>structuration</i>	Situation 4 <i>production</i>
--------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

Séance n 9, 10

Situation 5 <i>exploration</i>	Situation 5 <i>structuration</i>	Situation 5 <i>production</i>
--------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

Séance n°11, 12, 13...

Situation 6 <i>structuration</i>	Situation 6 <i>production</i>
----------------------------------	-------------------------------

6 situations pour réaliser 6 à 12 séances

Situation 1 Le jeu postural

Etre capable de créer des postures

	<p>But : -Marcher, au repère sonore, s'immobiliser dans des postures différentes les unes des autres Critère de Réussite : Les tenir chacune 5s / variété des figures Organisation : -Toute la classe répartie sur l'espace scénique Exploration : Tenir compte des variables énoncées (ex : posture haute/basse, ronde/pointue, droite/tordue.... cf fiche trames de variables « corps ») Structuration : - 1 Choisir 4 postures qui correspondent aux variables proposées - 2 Affiner, préciser le geste et l'amplifier Production : - Classe répartie en 2 groupes (danseurs/spectateurs) : les danseurs présentent leur « phrase dansée » (4 immobilités et 2 déplacements marchés) aux spectateurs Règle de composition chorégraphique : les élèves numérotés par binômes 1, 2, 3 etc. Seul 1 binôme danse, le numéro suivant enchaîne, etc. Les autres restent immobiles dans leur posture de départ ou d'arrivée</p>
---	--

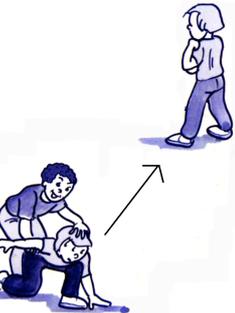
Situation 2 Se promener/s'arrêter

Se déplacer de différentes façons

	<p>B : - Se déplacer et à chaque arrêt de la musique, s'immobiliser. Changer la façon de se déplacer après chaque arrêt. CR : -Trouver différentes façons de se déplacer. OR : - Elèves dispersés dans la salle / affiche avec photos de postures prises lors de la séance précédente. Expo : -1 à partir de verbes d'action : sauter, tourner, glisser, se balancer... -2 faire varier les niveaux (vers le haut, vers le bas...) -3 faire varier le temps (vite, lent, en suivant la musique...) -4 faire varier les énergies (lourd/léger, fluide/saccadé... cf trames de variables) Struct : -1 Choisir 3 déplacements qui correspondent aux variables proposées. Répéter et affiner -2 Enchaîner les 3 déplacements avec les postures choisies sur l'affiche = Phrase dansée Production : -Classe répartie en 2 groupes (danseurs/spectateurs). - Règle de composition chorégraphique : Tous immobiles au départ. Seuls trois élèves dansent simultanément. Dès qu'un des trois a terminé un des autres démarre. Etc.</p>
--	--

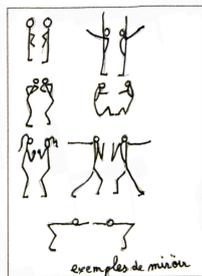
Situation 3 Se rencontrer

Entrer en relation avec les autres

	<p>B : - Pour un groupe : courir vers un danseur immobile de l'autre groupe et s'arrêter derrière lui en le touchant. - Au contact, le danseur immobile part à son tour en courant vers un autre lui-même immobile CR : - Réagir au contact de l'autre OR : - Au départ, élèves répartis sur tout l'espace scénique. Classe divisée en 2 groupes (A et B) R : - Pour commencer, groupe A immobile. Expo : -1 faire varier les postures (cf situation 1) et les déplacements (cf situation 2) -2 faire varier les points de contact (tête, pied, épaule, tronc...) -3 faire varier les modalités d'entrée en relation (par un mouvement sans contact, par le regard) Struct : Elèves par groupes de 3. Construire une phrase dansée d'un déplacement et d'un contact chacun Production : classe répartie en 2 groupes (danseurs/spectateurs) - Règle de composition chorégraphique : Un seul groupe danse sa phrase. Dès qu'il a fini un autre groupe enchaîne.(possibilité de répéter l'ensemble deux fois de suite)</p>
--	--

Situation 4 Le miroir

Produire et reproduire en restant à l'écoute d'autrui



B : - Pour le danseur, réaliser corporellement un mouvement.

- Pour le miroir, reproduction synchronisée du mouvement

- Pour le spectateur, identifier le meneur du mouvement

CR : - Pour le duo, ne pas être reconnu meneur.

- Pour le spectateur, identifier le meneur durant les 30 premières secondes.

OR : - groupes de 3 : meneur/mené/spectateur. Alternier les rôles

R : - Au départ réaliser un mouvement commun simple, en étant face à face, pour :

- Déclencher le départ du mouvement par le meneur

- Garder le regard face à son partenaire, les yeux dans les yeux

- Veiller à la synchronisation : vitesse, orientation, hauteur, des parties corporelles

Expo : - 1 faire varier l'orientation (face à face ou côte à côte)

- 2 faire varier la distance (de proche à lointain...)

- 3 faire varier l'énergie (léger/lourd, fluide/saccadé)

Struct : - Groupes de 3, avec 1 meneur par sous- groupe

- Composer une phrase dansée de 3 mouvements différents répétés deux fois de suite en accord avec les variables précédentes

Production : - Classe répartie en 2 groupes (danseurs/spectateurs)

- Règle de composition chorégraphique : A choisir parmi celles vues précédemment

Situation 5 Chacun son chemin

Planifier son itinéraire scénique



B : - Se déplacer en marchant en changeant de trajectoire dans chaque espace

CR : - Variété des trajectoires

OR : - 2 ou 3 espaces matérialisés à la craie ou au scotch

- Elèves répartis sur l'espace scénique.

Expo : - Varier les trajectoires en fonction de l'espace traversé (droit, courbe, zigzag...)

- 1 : faire varier les déplacements (marcher, sauter, glisser, ...)

- 2 : faire varier la vitesse (vite, lent, accéléré, décéléré...)

- 3 faire varier les énergies (lourd/léger, fluide/saccadé...)

- 4 : après avoir retiré les espaces matérialisés, jouer au meneur/mené (l'un mène et l'autre suit sur l'itinéraire repéré)

Struct : - par 2 (un danseur, un observateur qui vérifie le respect des contraintes) choisir 2 trajectoires avec 2 déplacements et 1 ou 2 énergies et les répéter 3 fois de suite.

Production : - classe répartie en 2 groupes (danseurs/spectateurs)

- Règle de composition chorégraphique : les élèves numérotés par binômes 1, 2, 3 etc. Seul 1 binôme danse, le numéro suivant enchaîne, etc. Les autres restent immobiles dans leur posture de départ ou d'arrivée. (possibilité de deux binômes simultanément)

Situation 6 La production

S'engager à 2 et se soumettre aux yeux d'autrui



B : - Construire à 2 sur un repère sonore, une « phrase dansée » à partir des pistes explorées au cours des situations précédentes, pour la présenter aux spectateurs.

OR : - « affiches mémoire » des éléments retenus lors des séances précédentes.

- Elèves répartis en binômes sur l'espace scénique

- Ecoute sonore : musiques, bruitages variés et lisibles

- 2 cerceaux voisins par duo répartis sur l'espace scénique

CR : Au moins 3 éléments différents, début et fin marqués, intégrer 2 des 4 composantes du mouvement,

R : Danseur 1 entre sur scène et réalise son itinéraire (cf situations 2 et 5) et s'immobilise dans un cerceau (cf situation 1).

- Danseur 2 entre sur scène réalise son itinéraire (cf sit 2 et 5) et entre en relation avec danseur 1 (cf sit 3).

Danseurs 1 et 2 improvisent alors un jeu de miroir (cf sit 4) jusqu'à s'immobiliser ensemble (cf sit 1)

Struct : -1 Choisir les postures, les déplacements, les trajectoires en faisant varier le corps, l'espace, le temps, l'énergie, les relations (cf trames de variables).

-2 Affiner, préciser le geste et l'amplifier.

Production : - en 1/2-classe : entrée des danseurs 1 de différents endroits de la scène, lorsqu'ils sont tous immobiles, entrée des danseurs 2. Fin de la chorégraphie lorsque tous les binômes sont immobilisés.

A L'ISSUE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE, LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES EST CAPABLE DE

- Réaliser à 2 sur un support sonore, une « phrase dansée » d'au moins 3 actions simples et différentes, la mémoriser, la répéter à l'identique puis la présenter aux spectateurs