

La connaissance préalable de la présentation des unités d'apprentissage est nécessaire à leur utilisation

Pour choisir l'UA adaptée aux élèves, partir de leurs pratiques antérieures ou du cycle indiqué
L'exemple d'UA de 6 séances proposé peut se dérouler différemment voire durer plus longtemps

Exemple d'Unité d'Apprentissage / Séances de 50'

A titre indicatif, chaque situation est représentée proportionnellement à sa durée

Séance n 1, 2

Situation 1 <i>exploration</i>	Situation 1 <i>structuration</i>	Situation 1 <i>production</i>
--------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

Séance n 3, 4

Situation 2 <i>exploration</i>	Situation 2 <i>structuration</i>	Situation 2 <i>production</i>
--------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

Séance n 5, 6

Situation 3 <i>exploration</i>	Situation 3 <i>structuration</i>	Situation 3 <i>production</i>
--------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

Séance n 7, 8

Situation 4 <i>exploration</i>	Situation 4 <i>structuration</i>	Situation 4 <i>production</i>
--------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

Séance n 9, 10

Situation 5 <i>exploration</i>	Situation 5 <i>structuration</i>	Situation 5 <i>production</i>
--------------------------------	----------------------------------	-------------------------------


Séance n°11, 12, 13....

Situation 6 <i>structuration</i>	Situation 6 <i>production</i>
----------------------------------	-------------------------------

6 situations pour réaliser 6 à 12 séances

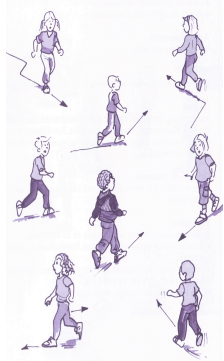
Situation 1 Au sol

Etre capable de réaliser un mouvement dansé à 2

	<p>But : - Réaliser différents mouvements au sol. Critères de Réussite : - Variété des mouvements Organisation : - Elèves répartis sur tout l'espace scénique.</p> <p>Règles: progressivement, chaque mouvement est fait deux fois de suite</p> <p>Exploration : -1 en utilisant les verbes d'action (tourner, glisser, ramper, rouler...) - 2 faire varier les différentes parties du corps (sur le dos, mains/pieds, mains/genoux, ...) - 3 faire varier les volumes (grand/petit) - 4 faire varier le temps (rapide/lent) - 5 faire varier les énergies (lourd/léger, fluide/saccadé... cf trames de variables) - 6 choisir trois mouvements et les enchaîner en lien avec les variables précédentes</p> <p>Structuration : - 1 Par 2, apprendre à l'autre ses 3 mouvements au sol et concevoir une phrase dansée composée des 6 mouvements des 2 élèves - 2 faire varier la relation temporelle (unisson/succession)</p> <p>Production : - Classe répartie en 2 groupes (danseurs/spectateurs), danseurs répartis en binômes - Règle de composition chorégraphique : Un seul groupe danse sa phrase. Dès qu'il a fini un autre groupe enchaîne.(possibilité de deux groupes simultanément)</p>
--	---


Situation 2 Chacun son chemin

Etre capable de mémoriser des trajectoires

<table border="1"> <tr> <td>Droit</td> <td>courbe</td> <td>zigzag</td> </tr> </table> <p>espace scénique</p> 	Droit	courbe	zigzag	<p>B : - Se déplacer en marchant en changeant de trajectoire dans chaque espace CR : - Variété des trajectoires OR : - 2 ou 3 espaces matérialisés à la craie ou au scotch - Elèves répartis sur l'espace scénique.</p> <p>R : Progressivement - choisir du regard la trajectoire à suivre. - marquer un temps d'arrêt entre chaque trajectoire - faire précéder le déplacement d'un mouvement de tête</p> <p>Expo : - Varier les trajectoires en fonction de l'espace traversé (droit, courbe, zigzag...) - 1 : faire varier les déplacements (marcher, sauter, glisser, ...) - 2 : faire varier la vitesse (vite, lent, accéléré, décéléré...) - 3 faire varier les énergies (lourd/léger, fluide/saccadé...) - 4 : après avoir retiré les espaces matérialisés, jouer au meneur/mené (l'un mène et l'autre suit sur l'itinéraire repéré)</p> <p>Struct : - 1 Par 2, choisir 2 ou 3 trajectoires en variant la direction, la vitesse et l'énergie - 2 Les élèves se suivent. A chaque trajectoire changement de leader. Immobilité de départ et de fin</p> <p>Production : - Classe répartie en 2 groupes (danseurs/spectateurs) - Règle de composition chorégraphique : Un seul groupe danse sa phrase. Dès qu'il a fini un autre groupe enchaîne (possibilité de deux groupes simultanément).</p>
Droit	courbe	zigzag		

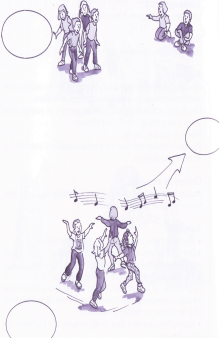
Situation 3 Se rencontrer

Entrer en relation avec les autres

	<p>B : - Se déplacer vers un camarade immobile et prendre sa posture derrière lui. Celui qui est rejoint se déplace vers un autre, etc.</p> <p>CR : - Enchaînement des actions</p> <p>OR : Au départ, élèves répartis sur tout l'espace scénique. Classe divisée en 2 groupes (A et B)</p> <p>R : Pour commencer, groupe A immobile sur l'espace scénique. Groupe B : se déplace vers un danseur immobile</p> <p>Explo : - 1 faire varier la posture immobile (basse, haute, ronde ...) - 2 faire varier les déplacements (franchir, marcher, tourner / la vitesse) - 3 faire varier les points de contact (tête, pied, épaule, tronc...) - 4 faire varier les modalités d'entrée en relation (par un mouvement sans contact, par le regard)</p> <p>Struct : - Elèves par trois. Composer une phrase dansée d'un déplacement chacun avec postures immobiles en intégrant les variables vues précédemment. Répéter la phrase deux fois de suite</p> <p>Production : - Classe répartie en 2 groupes (danseurs/spectateurs). - Règle de composition chorégraphique : Deux groupes dansent simultanément. Les autres sont immobiles. Dès qu'un groupe a terminé un autre réalise sa composition.</p>
--	---


Situation 4 Les transferts

Mettre en relation musique et déplacements

	<p>B : - Pour chaque groupe de danseurs, partir de 2 endroits différents de la salle, situés à égale distance d'un point d'arrivée qu'il s'agit de rejoindre en ne se déplaçant que sur sa phrase musicale</p> <p>CR : - Respecter les contraintes pour atteindre le point d'arrivée.</p> <p>OR : - 4 groupes, 2 groupes de danseurs et 2 groupes de spectateurs. - Le point de départ et le point d'arrivée sont matérialisés. - Choisir une musique composée de 2 phrases distinctes qui se répètent</p> <p>R : Chaque groupe s'attribue l'une des deux phrases musicales / Se déplacer sans courir. Rester immobile lorsque l'autre groupe se déplace / Echanger les rôles entre danseurs et spectateurs.</p> <p>Explo : - 1 faire varier le mode de déplacement (franchir, tourner, sauter, marcher, courir...) - 2 faire varier les vitesses de déplacement (cf situations 2 et 3) ou l'amplitude (grand/petit) - 3 faire varier les trajectoires entre le point de départ et d'arrivée (cf situation 2)</p> <p>Struct : - Sur 3 phrases musicales, choisir 3 déplacements qui intègrent les variables vues précédemment avec des postures en début et fin de chaque déplacement</p> <p>Production : classe répartie en 2 groupes (danseurs/spectateurs)/ les danseurs sont répartis en deux groupes et ne se déplacent alternativement que sur leur phrase musicale</p>
---	--


Situation 5 La cordelette

Réaliser une chorégraphie collective improvisée en respectant les règles de composition

	<p>B : - Réaliser différents mouvements à deux avec une cordelette</p> <p>CR : - Ne pas lâcher la cordelette</p> <p>OR : - Elèves en binômes répartis sur la scène avec une cordelette.</p> <p>R : ne pas mettre la cordelette autour du cou, faire attention à son partenaire.</p> <p>Explo : - 1 se déplacer sans jamais lâcher la cordelette (courir, glisser, sauter, tourner) - 2 se rapprocher/s'éloigner en faisant varier la vitesse, l'énergie (cf trames de variables) - 3 s'enrouler/se dérouler en faisant varier la vitesse, l'énergie (cf trames de variables) - 4 s'attirer/se repousser en faisant varier l'espace, l'énergie (en haut/en bas) - 5 entrer en contact en faisant varier le mode de contact (cf situation 3) puis s'éloigner</p> <p>Struct : - Composer à 2 une phrase dansée : se déplacer, se rapprocher/s'éloigner, s'enrouler/se dérouler, s'attirer/se repousser en intégrant les variables vues précédemment (donner des contraintes écrites sur des cartes à chaque binôme : ex : lent/bas/délicat- élastique/accélééré/regard...)</p> <p>Production : classe répartie en 2 groupes (danseurs/spectateurs): réaliser à 2 sa phrase dansée Les règles de composition chorégraphiques : un couloir par duo, au départ tous les danseurs sont en dehors de la scène, pas plus de 4 danseurs sur scène en même temps.</p>
--	---

Situation 6 Les compositions

Réaliser une chorégraphie collective en respectant les règles de composition

	<p>B : Composer et interpréter une séquence dansée à partir du répertoire de mouvements, de trajectoires de modes de relation aux autres et l'intégrer dans une production finale de groupe.</p> <p>CR : - Début et fin marqués, au moins 5 éléments différents, intégrer 2 des 4 composantes du mouvement (cf danse Cycle 2), intégrer 2 des 4 composantes relationnelles.</p> <p>OR : «Affiches mémoire » des éléments retenus lors des séances précédentes + « cartes » des composantes</p> <p>Élément sonore : musiques, bruitages variés, repérables et lisibles</p> <p>1/ les groupes composent, enchaînent et interprètent leur production à l'aide de « cartes » des composantes (grand/petit, vite/lent, en haut/en bas...cf trames de variables)</p> <p>2/ la classe est partagée entre groupes qui se produisent sur l'espace scénique et spectateurs qui les regardent.</p> <p>R: 1/ 2 binômes réalisent simultanément la phrase dansée de la situation 5 pour se retrouver à 4 ; 2/ par 4, se déplacer selon une première trajectoire puis s'arrêter. Le danseur 1 s'éloigne et réalise un mouvement au sol pour s'immobiliser. Le groupe le rejoint, réalise le même mouvement. Faire de même pour chaque danseur en variant les trajectoires.</p>
--	--

A L'ISSUE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE, LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES EST CAPABLE DE

Composer et interpréter une « phrase dansée » à partir de l'enchaînement de chacun et l'intégrer dans une production finale de groupe.