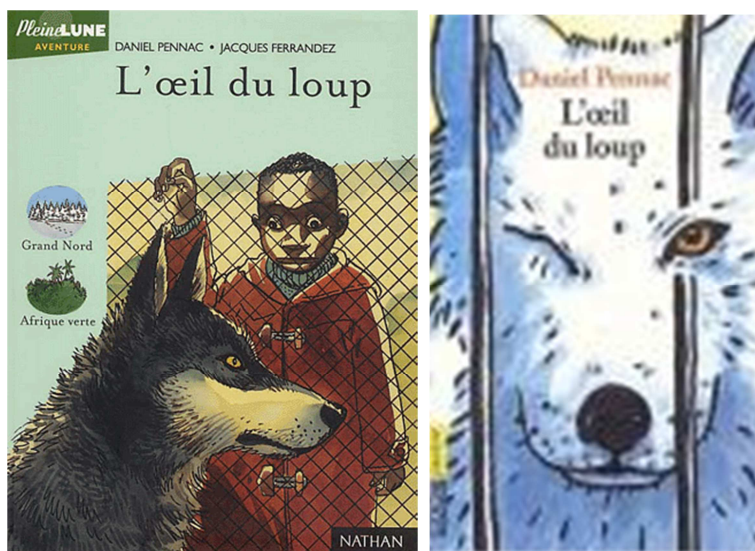


DOSSIER LECTURE A HAUTE VOIX

CYCLE 3

PISTES D'ACTIVITES A PARTIR DU ROMAN

“L'OEIL DU LOUP” de Daniel PENNAC



Dossier élaboré par :

Bailliet Astou CPC Dammarie-les-Lys

Barthès Marie-Pierre CPC Provins

Cody Pascale CPC Ozoir-la-Ferrière

Esparre Fabienne CPC EPS Ozoir-la-Ferrière

Legouge Marilyne CPD Culture humaniste

SOMMAIRE

Introduction	p 2
Traitement de la compréhension	p 3
La lecture à haute voix	p 4
➤ Qu'est-ce que lire à haute voix	p 4
➤ Que disent les programmes	p 4
➤ Eléments de progression des programmes	p 4
➤ La lecture à haute voix : pourquoi?	p 5
➤ La lecture à haute voix s'apprend	p 5
Travailler la lecture à haute voix au cycle 3 à partir d'un roman :	
“L'oeil du loup” de Daniel Pennac	p 6
➤ Progression	p 6
➤ Séquence 1 : fiche 1	p 8
➤ Séquence 1 : fiche bonus	p 10
➤ Séquence 1 : fiche 2	p 11
➤ Séquence 1 : fiche 3	p 13
➤ Séquence 1 : fiche 4	p 15
➤ Séquence 1 : fiche 5	p 17
➤ Séquence 2 : fiche 1	p 19
➤ Séquence 2 : fiche 2	p 20
➤ Séquence 2 : fiche 3	p 21
➤ Séquence 2 : fiche 4	p 23
➤ Séquence 3 : fiche 1	p 24
➤ Séquence 3 : fiche 2	p 26
Annexes	
➤ Annexe 1	p 29
➤ Annexe 2	p 30
➤ Annexe 3	p 31
Bibliographie et ressources	p 32

Introduction

Ce module est le fruit d'une réflexion collective du GDML 77 sur la façon dont s'articulent la lecture à haute voix et la compréhension en lecture.

Le constat suivant en constitue la genèse : l'une et l'autre trouvent leur place dans l'enseignement de la lecture. Cependant, si la question de la compréhension est largement traitée dans les manuels et les ouvrages didactiques, la lecture à haute voix quant à elle, est souvent pratiquée dans les classes au service de l'évaluation sans toutefois faire l'objet d'un enseignement explicite.

En conséquence, le parti pris du GDML 77 est d'engager la réflexion par les compétences de lecture à haute voix pour contribuer au développement des compétences nécessaires à la compréhension. L'objectif est d'outiller les enseignants pour travailler la lecture à haute voix et faire ressortir le sens des textes par la voix.

Ce module est composé de trois séquences pour lire l'œuvre intégrale « l'œil du Loup » de Daniel Pennac.

Le texte de ce roman en apparence facile est en réalité très complexe. La structure narrative peu commune, composée de récits enchâssés et de points de vue différents nécessite une lecture accompagnée.

Ce roman, inclus dans la liste de référence Eduscol, a été choisi pour la qualité du texte, le nombre de dialogues et les obstacles de compréhension à travailler tout au long du récit.

Toutefois, les séquences sont conçues de façon à permettre un transfert sur d'autres ouvrages. Chaque séquence comporte plusieurs fiches suggérant des objectifs, un déroulement de séance ayant comme support des textes extraits de l'ouvrage, ainsi que des prolongements et des activités complémentaires sur d'autres textes choisis.



Nous invitons les professeurs des écoles maîtres-formateurs à tester ce premier jet afin que leurs remarques nous permettent de le faire évoluer.

L'œil du loup : traitement de la compréhension

Problématique liée au message de l'auteur

L'œil du loup, roman initiatique, dévoile la rencontre entre un enfant africain et un loup d'Alaska. C'est par le biais de l'œil unique du loup et le regard attentif de l'enfant que s'établit un DIALOGUE AMICAL; tour à tour, chacun plonge au plus profond de la mémoire de l'autre. Leur connivence met le loup en confiance jusqu'à la guérison miraculeuse de son œil mort. Tout au long du déroulement narratif, un lien d'amitié très fort noue les deux protagonistes nommés Loup Bleu et Afrique.

a) Les personnages principaux

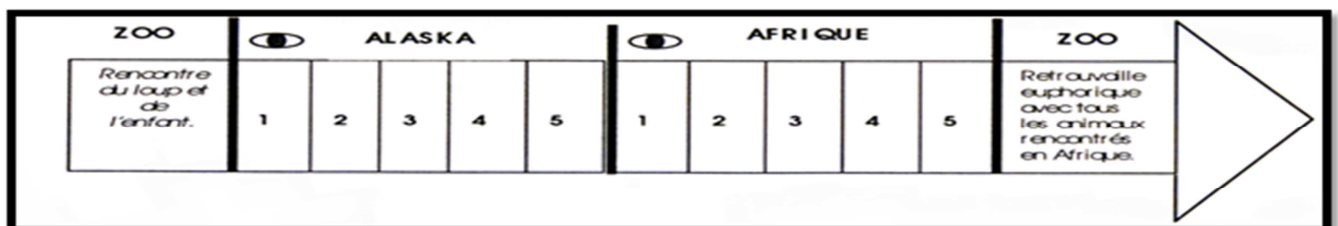
	Rencontre	
<u>Loup bleu</u>		<u>Afrique</u>
<ul style="list-style-type: none"> ● loup d'Alaska, Barren Lands ● pelage noir bleu ● ignore les hommes ● a un œil mort ● sage et sérieux ● captivité dans un zoo 	 <p style="text-align: center;">Au zoo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● enfant d'Afrique ● orateur doué ● habile marchand, berger et agriculteur ● sage et réfléchi ● capacité de communication avec tous les animaux

b) Les lieux

<u>Loup bleu</u>		<u>Afrique</u>
<ul style="list-style-type: none"> ● le zoo ● l'Alaska 		<ul style="list-style-type: none"> ● le zoo ● le village natal ● l'Afrique jaun ● l'Afrique grise ● l'Afrique verte

c) La construction narrative

Elle s'articule autour de deux récits qui convergent. **Tout à tour**, chaque protagoniste lit dans la mémoire de l'autre le parcours de sa vie par **le truchement du regard**.



Extrait de : http://www.cndp.fr/crdp-besancon/fileadmin/CD70/Fichiers_cd70/ressources_pedagogiques/litterature_jeunesse/albums/_oeilloup.PDF

La lecture à haute voix des élèves

Qu'est-ce que lire à haute voix ?

C'est une situation de communication orale...

C'est une activité qui implique à la fois une grande maîtrise de la lecture, mais aussi une capacité d'analyse de cette lecture pour élaborer un projet d'action sur les auditeurs, pour faire partager une émotion, donner une information, provoquer une réaction...

- **Lire à haute voix, c'est faire entendre le sens du texte.**

La lecture à haute voix ne se limite pas aux compétences de lecteur : **déchiffrer, comprendre, interpréter.**

- Il ne s'agit pas de vérifier si la "technique générale de lecture" est correcte, mais de restituer le code de l'écrit dans le but de le transmettre à quelqu'un d'autre et donc d'en avoir compris la substance.

Que disent les programmes 2008 ?

La lecture et l'écriture sont systématiquement liées : elles font **l'objet d'exercices quotidiens.**

La lecture continue à faire **l'objet d'un apprentissage systématique :**

- **Automatisation de la reconnaissance des mots**, lecture aisée de mots irréguliers et rares, **augmentation de la rapidité et de l'efficacité** de la lecture silencieuse ;
- Compréhension des phrases ;
- Compréhension de textes scolaires ;
- Compréhension de textes informatifs et documentaires ;
- Compréhension de textes littéraires.

Eléments de progression des programmes

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte après préparation (10 lignes en CM1 et CM2)
- Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre.

Les programmes officiels définissent deux modes de lecture distincts : la lecture silencieuse et la lecture à haute voix.

Celles-ci visent deux objectifs différents mais complémentaires dans la construction des compétences de lecteur :

- la lecture silencieuse **vis**e la compréhension,
- la lecture à haute voix **montre** la compréhension : c'est une forme d'expression dont le but est de communiquer (lire un texte à autrui pour partager des émotions, donner des informations, ou encore susciter des réactions...)

La lecture à haute voix : pourquoi ?

C'est une activité qui demande beaucoup d'investissement et de travail si le lecteur veut faire passer le message porté par le texte. Il importe donc que cette activité fasse sens pour les élèves. A cette fin, il est souhaitable d'**inscrire cet apprentissage dans un projet** : lecture des textes à une autre classe, spectacle, enregistrement d'une histoire écrite en classe pour les parents...

Au sein d'un projet, la lecture à haute voix prend tout son sens, au sein d'un projet qui apporte de la motivation aux élèves: lire devient une activité tournée vers les autres. Les efforts demandés peuvent prendre alors un aspect ludique.

Par ailleurs, **la lecture à haute voix permet l'acquisition de compétences à l'oral par son jeu de théâtralisation et l'utilisation de la voix**, elle aide les élèves les plus en retrait à conquérir la prise de parole devant un public.

La lecture à haute voix s'apprend.

Elle demande **un entraînement spécifique**.

- Des activités programmées en classe aident à l'amélioration de la diction.
- On ne lit pas devant un public de façon innée.
- La lecture à haute voix doit faire l'objet de situations d'apprentissage spécifiques.

Il faut savoir lire pour déclamer un texte. L'oralisation permet aussi de développer des compétences de lecteur.

Il faut être un lecteur expert si on veut faire passer des sentiments (c'est-à-dire sa façon d'interpréter le texte).

Cela suppose un choix des textes à lire en fonction des compétences de l'élève pour ne pas le mettre en difficulté.

Il faut préparer la lecture afin de mettre en œuvre un second niveau de compétences, propres à l'oral : articuler, gérer sa voix et son souffle, son débit, savoir utiliser son corps, sa gestuelle, son regard.

C'est une activité parmi d'autres qui aide à entrer dans la compréhension fine d'un texte.

Ce n'est pas une étape vers la lecture silencieuse mais elle nécessite une lecture silencieuse préalable (qui elle vise la compréhension).

C'est une pratique qui requiert l'avis des autres élèves et une évaluation de l'enseignant.

Travailler la lecture à haute voix au cycle 3 à partir d'un roman : « L'œil du loup » de Daniel Pennac

Objectif : Développer la lecture à haute voix

Compétences visées :

- lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de 10 lignes après préparation
- lire avec aisance (à haute voix, silencieusement)

Support : « L'oeil du loup », Daniel Pennac











Nathan pleine lune aventure
















Pocket jeunesse

PROGRESSION

Evaluation diagnostique : repérage des compétences des élèves dans le domaine de la lecture à haute voix **Cf annexe 1**

	Objectifs	Contenus des séances
Séquence 1	Améliorer sa diction	
 p 7 à 9  p 5 à 7	<ul style="list-style-type: none"> ● Dégager les critères essentiels à prendre en compte lors de la lecture orale. ● Etre attentif aux sensations, aux émotions suggérées par l'écrivain. 	Fiche 1
 p 29 à 30  p 18 à 19	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguer les différents personnages d'un dialogue. 	Fiche 2
 P 30  p 19	<ul style="list-style-type: none"> ● Améliorer la diction en repérant les mots difficiles. ● Déchiffrer et articuler les mots difficiles. 	Fiche 3
 p 38à 39  p24à 25	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguer lire et raconter ; repérer les différences, les similitudes. 	Fiche bonus

 p43  p27	<ul style="list-style-type: none"> ● Contrôler sa respiration pour mieux lire. ● Identifier le rôle de la ponctuation. 	Fiche 4
 p 66 à 68  p 40 - 41	<ul style="list-style-type: none"> ● S'appuyer sur la ponctuation et les onomatopées pour donner un rythme à sa lecture. 	Fiche 5
Séquence 2	Interpréter	
 p75  p45	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpréter, moduler sa voix, rechercher la bonne intonation. 	Fiche 1
 p79 à 82  p 47 à 50	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpréter, rechercher l'intonation. 	Fiche 2
 p 83  p 50	<ul style="list-style-type: none"> ● Maîtriser le rythme. ● S'intégrer dans un groupe, le respecter, l'écouter. 	Fiche 3
 p90  p54	<ul style="list-style-type: none"> ● Trouver la ponctuation à la lumière de la lecture de l'enseignante. ● Rechercher l'intonation en s'appuyant sur la ponctuation et le sens du texte. 	Fiche 4
Séquence 3	Lire en public	
 p123  p 73	<ul style="list-style-type: none"> ● Retrouver la chronologie du texte en l'oralisant. ● Participer à un débat sur l'interprétation du texte. 	Fiche 1
 p141 à148  p85 à 90	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpréter un texte à plusieurs voix. ● Identifier les différents personnages d'un dialogue. 	Fiche 2



Séquence 1 : fiche 1

Objectifs :

- Dégager les critères essentiels à prendre en compte lors d'une lecture orale.
- Etre attentif aux sensations, aux émotions suggérées par l'écrivain.

Déroulement de la séance :

1. Présentation du sens du travail à mener sur la lecture à haute voix.
2. Ecouter la partie 1 du chapitre 1 lue par l'enseignant ou l'auteur Daniel Pennac :
<https://www.youtube.com/watch?v=ohxyVu48pFE>
3. Rechercher individuellement puis par 2 les éléments essentiels à maîtriser dans la lecture d'un texte à l'oral.
4. Constituer collectivement une liste d'éléments essentiels, base d'un outil mobilisable par les élèves pour lire à haute voix.

Texte utilisé : « Leur rencontre » chapitre 1



de la page 7 à 9



de la page 5 à 7

DEBOUT devant l'enclos du loup, le garçon ne bouge pas. Le loup va et vient. Il marche de long en large et ne s'arrête jamais.

« M'agace, celui-là ... »

Voilà ce que pense le loup. Cela fait bien deux heures que le garçon est là, debout devant ce grillage, immobile comme un arbre gelé, à regarder le loup marcher.

« Qu'est-ce qu'il me veut? »

C'est la question que se pose le loup. Ce garçon l'intrigue. Il ne l'inquiète pas (le loup n'a peur de rien), il l'intrigue.

« Qu'est-ce qu'il me veut ? ».

Les autres enfants courent, sautent, crient, pleurent, ils tirent la langue au loup et cachent leurs têtes dans les jupes de leurs mères. Puis, ils vont faire les clowns devant la cage du gorille et rugir au nez du lion dont la queue fouette l'air. Ce garçon-là, non. Il reste debout, immobile, silencieux. Seuls ses yeux bougent. Ils suivent le va-et-vient du loup, le long du grillage.

« N'a jamais vu de loup, ou quoi? »

Le loup, lui, ne voit le garçon qu'une fois sur deux.

C'est qu'il n'a qu'un œil, le loup. Il a perdu l'autre dans sa bataille contre les hommes, il y a dix ans, le jour de sa capture. À l'aller donc (si on peut appeler ça l'aller), le loup voit le zoo tout entier, ses cages, les enfants qui font les fous et, au milieu d'eux, ce garçon-là, tout à fait immobile. Au retour (si on peut appeler ça le retour), c'est l'intérieur de son enclos que voit le loup. Son enclos vide, car la louve est morte la semaine dernière. Son enclos triste, avec son unique rocher gris et son arbre mort. Puis le loup fait demi-tour, et voilà de nouveau ce garçon, avec sa respiration régulière, qui fait de la vapeur blanche dans l'air froid.

«Il se lassera avant moi », pense le loup en continuant de marcher.

Et il ajoute:

«Je suis plus patient que lui. »

Et il ajoute encore:

« Je suis le loup. »

Prolongements :

1. Construction des premiers éléments d'une grille d'évaluation ou de préparation à la lecture à voix haute à enrichir au fil des séances (voir annexe 2).

2. Ecoute d'extraits sonores.

Extrait d'élèves en train de lire à haute voix, lecture expressive :

<http://lespetitschampionsdelalecture.fr/accueil-organisateur/>.

Extraits sur youtube.

Lire à voix haute au cycle 3.

Extraits audios :

<http://classeelementaire.free.fr/lire-voix-haute/Lire-voix-haute.htm>



Séquence 1 : fiche bonus

Objectif :

- Distinguer lire et raconter : repérer les différences, les similitudes.

Déroulement de la séance :

1. Lire silencieusement le texte.
2. L'enseignant « raconte » livre fermé ce texte.
3. L'enseignant lit le même passage.
4. Lister les différences, les similitudes entre les deux situations.

Texte utilisé : « l'œil du loup » chapitre 3



de la page 38 à 39



de la page 24 à 25

*Il était une fois un louveteau si maladroit qu'il n'avait jamais rien attrapé de sa vie. Les plus vieux caribous couraient trop vite pour lui, les mulots lui filaient sous le nez, les canards s'envolaient à sa barbe ... Jamais rien attrapé. Même pas sa propre queue! Beaucoup trop maladroit.
Bon. Il fallait bien qu'il serve à quelque chose, non? Heureusement, il avait une grand-mère. Très vieille. Si vieille qu'elle n'attrapait rien non plus. Ses grands yeux tristes regardaient courir les jeunes. Sa peau ne frémissait plus à l'approche du gibier. Tout le monde était désolé pour elle. On la laissait à la tanière quand on partait à la chasse. Elle mettait un peu d'ordre, lentement, puis faisait sa toilette avec soin. Car Grand-mère avait une fourrure magnifique. Argentée. C'était tout ce qui lui restait de sa jeunesse. Jamais aucun loup n'en avait eu d'aussi belle. Sa toilette achevée, ça lui prenait deux bonnes heures, Grand-Mère se couchait à l'entrée de la tanière. Le museau entre les pattes, attendait le retour du maladroit. C'était à cela qu'il servait, le maladroit: nourrir Grand-Mère.
Le premier caribou tué, hop! le cuissot était pour Grand-Mère.*

Prolongement

Même activité avec Perdrix la louve compagne de Loup Bleu, qui témoigne de ce qu'est devenue Paillette après la capture de son frère.



de la page 66 à 68



de la page 40 à 41



Séquence 1 : fiche 2

Objectif :

- Distinguer les différents personnages d'un dialogue.

Déroulement de la séance :

- 1 Lire silencieusement le texte.
- 2 Repérer les paroles des différents personnages en les soulignant d'une couleur différente.
- 3 Imaginer les sentiments des personnages à partir de leurs paroles et du texte, choisir le ton qui convient (souligner si besoin les mots qui aident à trouver le ton à utiliser).
- 4 Choisir un personnage.
- 5 S'entraîner à lire silencieusement la partie du texte qui correspond au personnage choisi.
- 6 Lire à plusieurs voix devant un public.

Texte utilisé : « L'œil du loup » chapitre 2



de la page 29 à 30



de la page 18 à 19

Flamme noire



Paillette



un des 5 rouquins



- L'Homme?

- Encore?

- Ah non!

- Tu n'arrêtes pas de nous raconter des histoires d'hommes!

- y en a marre !

- On n'est plus des bébés!

- Parle-nous plutôt des caribous, ou des lapins des neiges, ou de la chasse aux canards ...

- Oui, Flamme Noire, raconte-nous des histoires de chasse !

- Nous autres, les loups, on est des chasseurs, oui ou non ?

Mais ce sont les hurlements de Paillette qui dominent :

« Non, je veux une histoire d'Homme, une vraie, une qui fait peur, maman, je t'en supplie, une histoire d'Homme, j'adore ! »

Prolongements:

Pour approfondir un travail sur les dialogues :

Distinguer dans un extrait la narration et les dialogues.

Avec cousin gris, Paillette, Flamme noire, Loup Bleu et les rouquins



de la page 40 à 41



de la page 25 à 26

« Le maladroit n'écoutait même plus ces recommandations.....Plus vrai que le contraire, en tout cas.

Déroulement

1. Observer la présentation du texte et repérer les passages de dialogue. Quels sont les indices (ponctuation, verbes) qui indiquent que les personnages parlent ?
2. Distinguer les paroles de la narration.
3. Rechercher les personnages qui participent au dialogue.
4. Repérer les paroles des différents personnages en soulignant les personnages d'une couleur différente.
5. Imaginer les sentiments des personnages à partir de leurs paroles et du texte, choisir le ton qui convient.
6. Choisir un personnage.
7. S'entraîner à lire silencieusement la partie du texte qui correspond au personnage choisi.
8. Lire à plusieurs voix devant un public.



Séquence 1 : fiche 3

Objectifs :

- Améliorer la diction en repérant les mots difficiles.
- Déciffrer et articuler des mots difficiles.

Déroulement de la séance :

1. Lire le texte silencieusement.
2. Entourer les mots difficiles (mots nouveaux, longs, difficiles à prononcer).
3. Vérifier le sens, décomposer chaque mot en syllabes si besoin.
4. Répéter plusieurs fois ces mots en articulant.

Texte utilisé : « L'œil du loup » chapitre 2



page 30



page 19

Seul Loup Bleu reste silencieux. Celui-là n'est pas d'un naturel bavard.

Plutôt sérieux. Vaguement triste, même. Ses frères le trouvent ennuyeux. Pourtant, quand il parle - c'est rare, tout le monde l'écoute. Il a la sagesse, comme un vieux loup plein de cicatrices.

Bon. On en est là : les cinq Rouquins se sont mis à se bagarrer, et que je t'attrape la gorge, et que je te saute sur le dos, et que je te mordille les pattes, et que je tourne comme un fou autour de ma propre queue ... la pagaille complète.

Paillette les encourage de sa voix perçante en sautant sur place comme une grenouille en folie. Tout autour d'eux, la neige vole en éclats d'argent.

Prolongements



page 84



page 51

« Ah ! l'Afrique ! Maudite Afrique ! »

Le chameau ne l'écoute pas. Il avance en rêvant. Ce n'est pas un chameau. C'est un dromadaire. Une seule bosse: Ce que Toa a pu lui flanquer sur le dos, inimaginable ! Casseroles, lessiveuses, moulins à café, chaussures, lampes à pétrole, tabourets de paille, une véritable quincaillerie ambulante qui brinquebale aux oscillations de sa bosse. Et là-haut, tout au sommet de cet amoncellement, assis bien droit, emmitouflé dans un manteau de Bédouin, un manteau de laine noire, le garçon.

1. Lire le texte silencieusement.
2. Entourer les mots difficiles (mots nouveaux, longs, difficiles à prononcer).
3. Vérifier le sens, décomposer chaque mot en syllabes si besoin.
4. Répéter plusieurs fois ces mots en articulant.
5. Travailler la fluence :
lecture chronométrée (nombre de mots lus, nombres d'erreurs).

Activités complémentaires:

1. Lire et dire des virelangues :

Entraînement à voix basse puis lecture aux autres.

L'objectif n'est pas de lire vite mais d'articuler et de prononcer toutes les syllabes.

Exemples :

Suis-je chez ce cher Serge ?

Trois tortues trottaient sur trois étroits trottoirs.....

Sites virelangues

<http://michel.buze.perso.neuf.fr/lavache/virelangues.htm>

<http://www.uvp5.univ-paris5.fr/TFL/Ac/AffFA.asp?CleFA=FA212>

2. La phrase muette :

A tour de rôle les élèves articulent une courte phrase, en bougeant seulement les lèvres (sans son), plusieurs fois s'il le faut. L'autre groupe tente de retrouver la phrase.

3. Frieri Jicquis :

Les élèves chantent « Frères Jacques » en remplaçant les sons des voyelles (phonèmes vocaliques) par une seule voyelle, toujours la même.

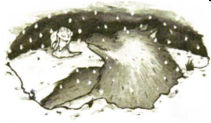
Exemple :

Frieri Jicquis (bis)

Dirmi-vi ? (bis)

Sinni li mitini (bis)

Ding ding ding (bis)



Séquence 1 : fiche 4

Objectifs :

- Contrôler sa respiration pour mieux lire.
- Identifier le rôle de la ponctuation.

Déroulement de la séance :

- 1 L'enseignant lit le texte sans marquer la ponctuation.
- 2 Les élèves décrivent ce qu'ils constatent : essoufflement, compréhension difficile, intonation inexistante...
- 3 Le texte est distribué sans la ponctuation, les élèves doivent replacer la ponctuation et les majuscules comme il convient . Observation des résultats par 2. Mise en commun puis correction à partir du texte original.
- 4 Dégager l'importance du repérage de la ponctuation pour comprendre et préparer la lecture à haute voix. La respiration maîtrisée permettra de lire de manière plus fluide et assurera une meilleure diction.

Texte utilisé : « L'œil du loup » chapitre 4



page 43



page 27

Texte sans ponctuation :

Avec tout ça les saisons passaient les enfants grandissaient devenaient de jeunes loups de vrais chasseurs et on n'avait jamais vu d'Homme enfin jamais de près on les avait entendus Le jour où Grand Loup s'était battu avec eux par exemple on avait entendu les rugissements de Grand Loup puis le hurlement d'un homme un croc planté dans chaque fesse des cris de panique des ordres puis un bruit de tonnerre puis plus rien Grand Loup n'était pas revenu.

Texte initial :

Avec tout ça, les saisons passaient, les enfants grandissaient, devenaient de jeunes loups, de vrais chasseurs, et on n'avait jamais vu d'Homme. Enfin, jamais de près. On les avait entendus. Le jour où Grand Loup s'était battu avec eux, par exemple. On avait entendu les rugissements de Grand Loup, puis le hurlement d'un homme, un croc planté dans chaque fesse, des cris de panique, des ordres, puis un bruit de tonnerre, puis, plus rien. Grand Loup n'était pas revenu.

Activités complémentaires :

1. Observer la technique d'un lecteur expert dans la maîtrise de la ponctuation : <http://lespetitschampionsdelalecture.fr/accueil-organisateur/>
2. Pratiquer des exercices pour apprendre à contrôler sa respiration :
 - Prendre conscience du système respiratoire en inspirant, expirant par le nez, la bouche, le ventre. Découvrir la respiration ventrale. Pratiquer de manière régulière et de façon rituelle de petits exercices de respiration favorisant le calme, la détente, la concentration.
 - Participer à « un relais souffle » : un élève débute la lecture, un second poursuit dès qu'il sent que le lecteur n'a plus de souffle.
 - Organiser un « relais plume » : course organisée pour déplacer le plus rapidement possible une plume d'un point à un autre.
 - Produire différents types de souffle en faisant varier l'intensité et la durée.



Séquence 1 : fiche 5

Objectif :

- S'appuyer sur la ponctuation et les onomatopées pour donner un rythme à sa lecture.

Déroulement de la séance :

- 1 Préparer la lecture : repérer les signes de ponctuation.
- 2 Se mettre d'accord sur un code couleur permettant de marquer le rythme de la lecture.
- 3 Repérer les onomatopées, rechercher dans le contexte comment les lire.
- 4 Préparer à 2 la lecture d'un des passages ou le texte entier :
Passage 1 : « Tous à l'affût...hélices »
Passage 2 : « Mais dans l'herbe.....suite »
- 5 Présentation de la lecture par plusieurs élèves.

Texte utilisé : « L'œil du loup » chapitre 7



de la page 66 à 68



de la page 40 à 41

Alors, Perdrix raconta. C'était en été. Trois familles de loups s'étaient rassemblées autour d'un étang où les canards pullulaient. Parmi elles, la famille de Paillette et celle de Perdrix.

Tous à l'affût. Silencieux. Quand, tout à coup, « flop, flop, flop », un battement de l'air au-dessus d'eux, qu'ils reconnaissent tous. L'hélicoptère! (Oui, ils se sont mis à nous chasser avec des hélicoptères, maintenant !)** Et, bang! bang! les premiers coups de feu. Panique générale! Les loups s'enfuyaient de tous côtés, comme s'ils étaient dispersés par le vent des hélices. Heureusement, les chasseurs tiraient mal. C'étaient des amateurs, des qui chassent pour se distraire. Du coup, voilà l'hélicoptère qui descend, de plus en plus près. L'herbe se couchait sous lui. **Mais dans l'herbe, justement, il y avait Paillette, impossible à repérer, la même couleur, exactement ! Et tout à coup, un bond : hop! la jambe du pilote: clac! l'hélicoptère qui remonte, qui fait une drôle de pirouette, et plouf ! au milieu de l'étang !

Perdrix s'était alors précipitée vers Paillette : « Comment as-tu réussi ça, Paillette, dis, comment? »

- Et tu sais ce qu'elle m'a répondu?

- L'œil !

- Comment le sais-tu ?

- Je t'expliquerai. Raconte la suite.

- Oui, la suite. Bon, alors voilà l'hélicoptère au milieu de l'étang, les hommes parmi les canards (furieux, les canards !) et les loups assis tout autour, sur la rive, à rire, rire ... , une rigolade, tu ne peux pas imaginer ! Il n'y avait que Paillette qui ne riait pas.

- Elle ne riait pas ?

- Non, elle ne rit jamais.

Prolongements :

- Marquer la ponctuation : surligner de couleurs différentes (ex : point rouge : 2 secondes/ virgule jaune : 1 seconde...)
- Utiliser une fiche de préparation à la lecture (voir annexe 3).

1. Activités complémentaires :

- Changer le rythme de la lecture.
- Varier l'intensité de la voix.
- Exagérer les moments d'inspiration en lisant le texte.
- Transformer les onomatopées en bruitages pour accompagner la lecture du texte (sonorisation du texte).



Séquence 2 : fiche 1

Objectif :

- Interpréter, moduler sa voix, rechercher la bonne intonation.

Déroulement de la séance :

- 1 S'exercer à dire les phrases suivantes avec une intonation différente : timide, en colère, gourmand, dégouté, agacé, méprisant, hautain.
- 2 Faire trouver l'intonation choisie dans une liste.

Texte utilisé : « L'œil de l'homme », chapitre 1



page 75



page 45

« Eh, toi, tu es nouveau par ici ?

- D'où viens-tu ?
- Qu'est-ce qu'il fait, ton père ?
- T'as quel âge ?
- T'es en quelle classe ?
- Tu sais jouer au Belvédère ?
- .../...
- Comment tu t'appelles ?
- Je m'appelle Afrique.
- Afrique ? C'est pas un nom de personne, ça, c'est un nom de pays : »

Activités complémentaires :

1. « La phrase mystérieuse » :¹

Des phrases propices à l'expression sont inscrites au tableau.

Un élève acteur reçoit une de ces phrases.

Il remplace chaque mot par « lalala » ou « bla bla bla » et les prononce en mettant le ton.

Les autres doivent retrouver la phrase mimée en s'appuyant sur le ton donné par l'élève acteur.

2. « La phrase dans tous ses états »¹

Chacun leur tour, les élèves doivent dire la phrase « Eh bien à demain » en fonction en fonction d'un sentiment choisi (par l'enseignant, par l'élève ou au hasard).

Relance : changer la phrase.

¹ La lecture à haute voix du CP au CM2, M. ROS-DUPOND, BORDAS
Groupe Maîtrise de la langue 77



Séquence 2 : fiche 2

Objectif :

- Interpréter, rechercher l'intonation.

Déroulement de la séance :

- 1 Lire silencieusement et repérer les éléments inducteurs permettant une interprétation fidèle.
- 2 Identifier le champ lexical qui permet de rendre compte de l'atmosphère du texte.
- 3 Lecture par quelques élèves.

Texte utilisé : « L'œil de l'homme » chapitre 2



de la page 79 à 82



de la page 47 à 50

Une nuit terrible. Une nuit d'Afrique sans lune. Comme si le soleil n'avait jamais brillé sur la terre. Et un vacarme, avec ça ! Des cris de panique, des galopades, de brefs éclairs qui jaillissent de tous les côtés, suivis de détonations, comme la nuit où Loup Bleu s'est fait prendre! Et, bientôt, le crépitement des flammes. De la lumière rouge et des ombres noires plaquées sur les murs. La guerre, ou quelque chose comme ça. Des incendies partout, des maisons qui s'effondrent. ..

- Toa ! Toa !

C'est une femme qui crie en courant. Elle porte quelque chose dans les bras et appelle un homme qui rase les murs en tenant un immense chameau par la bride.

- Toa le Marchand, je t'en prie, écoute-moi!

- Si tu crois que c'est le moment de bavarder !

- Ce n'est pas pour bavarder, Toa, c'est pour l'enfant. Prends cet enfant et emmène-le loin d'ici! Il n'a plus de mère.

Elle tend le paquet qu'elle tient dans ses bras.

- Qu'est-ce que tu veux que je fasse d'un si petit enfant? Il serait tout juste bon à boire mon eau!

Des flammes jaillissent soudain d'une fenêtre voisine. Toa sent les poils de sa moustache griller.

- Ah ! l'Afrique! Maudite Afrique!

- Je t'en prie, Toa, sauve l'enfant! Plus grand, il racontera des histoires: les histoires qui font rêver!

- Pas besoin de rêver, moi, j'ai bien assez d'ennuis avec cet imbécile de chameau qui rêve du matin au soir!

Le chameau, qui traverse tranquillement cet enfer, comme s'il était au bord d'une oasis, s'arrête pile.

- Toa, crie la femme, je te donnerai de l'argent!

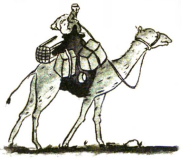
- Rien du tout ! Tu vas avancer, toi, oui ?

- Beaucoup d'argent, Toa, beaucoup!

- Sacré chameau, chaque fois que je le traite d'imbécile, il s'arrête. Combien d'argent?

- Tout ce que j'ai.

- Absolument tout!



Séquence 2 : fiche 3

Objectifs :

- Maîtriser le rythme.
- S'intégrer dans un groupe, le respecter, l'écouter.

Déroulement de la séance :

- Lecture en chœur.
1. Phase de préparation prendre connaissance du texte individuellement.
 2. Lire d'une seule voix le texte proposé.

Et/ou

- Lecture écho.
1. Chaque groupe est chargé de lire un texte, un autre répète un groupe de mots, un dernier un mot.
 2. Phase de préparation prendre connaissance du texte individuellement.

Texte utilisé : « L'œil de l'homme » chapitre 2



page 83



page 50

*Pas un arbre,
Pas un rocher,
Pas un brin d'herbe.
Rien que de la neige.
Rien que le ciel bleu.
D'immenses collines de
neige,
à perdre de vue.
Une neige étrange, jaune,
Mais qui craque et crisse
à chaque pas,
Et qui glisse en plaques,
Comme la neige de l'Alaska.*

*Un arbre
Un rocher
Un brin d'herbe
La neige
Le ciel bleu
Collines de neige

De vue
Etrange, jaune

Chaque pas

En plaques
De l'Alaska*

*Arbre
Rocher
Herbe
Neige
Bleu
Neige

Vue
Jaune

Pas

Plaques
Alaska*

Prolongement:

Lire en canon : de petits groupes lisent le même texte en ne commençant pas au même moment.

*Pas un arbre,
Pas un rocher,
Pas un brin d'herbe.
Rien que de la neige.
Rien que le ciel bleu.
D'immenses collines de
neige,
à perdre de vue.
Une neige étrange, jaune,
Mais qui craque et crisse
à chaque pas,
Et qui glisse en plaques,
Comme la neige de l'Alaska.*

*Pas un arbre,
Pas un rocher,
Pas un brin d'herbe.
Rien que de la neige.
Rien que le ciel bleu.
D'immenses collines de
neige,
à perdre de vue.
Une neige étrange, jaune,
Mais qui craque et crisse
à chaque pas,
Et qui glisse en plaques,
Comme la neige de l'Alaska.*

*Pas un arbre,
Pas un rocher,
Pas un brin d'herbe.
Rien que de la neige.
Rien que le ciel bleu.
D'immenses collines de
neige,
à perdre de vue.
Une neige étrange, jaune,
Mais qui craque et crisse
à chaque pas,
Et qui glisse en plaques,
Comme la neige de l'Alaska.*



Séquence 2 : fiche 4

Objectifs :

- Trouver la ponctuation à la lumière de la lecture de l'enseignante.
- Rechercher l'intonation en s'appuyant sur la ponctuation et le sens du texte.

1. Lecture de l'enseignante :

- De façon atone.
- De façon expressive avec des intentions différentes.

2. Ecoute attentive des élèves pour coder la ponctuation « à la lumière » de ce qu'ils entendent.

Texte utilisé : « L'œil de l'homme » chapitre 4



page 90



page 54

Texte sans ponctuation :

Il raconte bien non

N'est-ce pas qu'il raconte bien

Oui il raconte bien

Texte avec ponctuation :

« *Il raconte bien, non ?*

- *N'est-ce pas qu'il raconte bien ?*

- *Oui, il raconte bien !* »

Prolongements:

A deux, l'un des élèves lit, l'autre place la ponctuation sur son texte.



« L'œil de l'homme »

1. chapitre 4, page 94 : « J'ai vendu le chameau !...Te voilà berger, maintenant. »
2. chapitre 8, pages 121: « M'ma Bia, M'ma Biatu peux me le dire ? »



« L'œil de l'homme »

1. chapitre 4, page 57 : « J'ai vendu le chameau !...Te voilà berger, maintenant. »
2. chapitre 8, pages 72 : « M'ma Bia, M'ma Bia....tu peux me le dire ? »



Séquence 3 : fiche 1

Objectifs :

Lecture puzzle

- Retrouver la chronologie du texte en l'oralisant.
- Participer à un débat sur l'interprétation du texte et en étant susceptible de vérifier, dans le texte, ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.

Déroulement de la séance :

- 1 Trois morceaux du texte présentés dans le désordre à trois lecteurs. A eux de lire le texte à haute voix en restituant l'ordre.
- 2 Retrouver les éléments à l'oral comme à l'écrit ayant permis de restituer l'ordre (intonation, la ponctuation, le sens des derniers et premiers mots, les connecteurs...).
5. Lire à haute voix le texte reconstitué.

Texte utilisé : « L'œil de l'homme » chapitre 8



page 123



page 73

Texte A

- *P'pa Bia, je vois bien qu'il aime, il a vidé la noix. »*

Afrique se rendormit.

Quand il se réveilla, la seconde fois, la maison était vide. Pourtant, il entendit une voix qui lui disait :

« Salut, toi. »

Texte B

« M'ma Bia, il ouvre les yeux !

- Je vois bien qu'il ouvre les yeux.

Donne le lait de coco. »

Afrique but le lait. Un liquide frais, velouté, sucré, un peu acide. Il l'aima.

« On dirait qu'il aime.

Texte C

Depuis un certain temps, Afrique, dans son sommeil, entendait ces chuchotements, accompagnés de petits rires. Il ouvrit les yeux.

Prolongements:

1. Mettre en scène le passage étudié.
2. Lecture puzzle avec le texte ci-dessous :



de la page 55 à 57



de la page 34 à 35

Découpage suggéré :

Texte A

Quand Loup Bleu se réveilla, cette nuit-là (un pressentiment), elle était déjà partie depuis une heure. Il devina tout de suite. Elle avait trompé la vigilance de Cousin Gris (cela aussi, elle savait le faire!) et elle était allée chez les hommes.

« Il faut que je la rattrape ! »

Texte B

« J'y vais, se dit-elle.

- Je serai de retour avant l'aube.

- Je verrai bien à quoi ils ressemblent, finalement.

- J'aurai quelque chose à raconter, on s'ennuiera moins.

- Et, après tout, puisque c'est moi qu'on cherche... »

Elle pensait que c'étaient de bonnes raisons. Elle y alla.

Texte C

Loup bleu ne réussit pas à la rattraper.

Quand il arriva au campement des chasseurs, il vit les hommes debout, danser dans la lumière des feux, autour d'un filet accroché à une potence par une grosse corde qui le maintenait fermé. Prise dans le filet, Paillette donnait des coups de crocs dans le vide.

Texte D

ET, bien sûr, à force de s'ennuyer, Paillette voulut voir du nouveau. Elle voulut voir les hommes. De près. Cela se passa une nuit. Ils poursuivaient toujours la famille. La même bande de chasseurs. Ils campaient dans une cuvette herbeuse à trois heures de la tanière.



Séquence 3 : fiche 2

Objectifs :

- Interpréter un texte à plusieurs voix.
- Identifier les différents personnages d'un dialogue.

Déroulement de la séance :

1. Lecture silencieuse du texte suivie d'une lecture magistrale.
2. Repérer les différentes marques de dialogue (tirets, guillemets).
3. Identifier les différents personnages et associer chaque personnage à son discours.
4. Répartition des rôles et entraînement à lire à haute voix en réinvestissant les compétences de lecture à haute voix travaillées dans les séquences 1 et 2 .
5. Lecture à plusieurs voix devant un public.

Rq : Il est possible d'organiser la lecture à haute voix en fonction des trois segments qui se distinguent bien dans le texte :

- Du début jusqu'à « le plus fort s'écria : » le dialogue met en scène Casseroles et Afrique
- De « *Eh ! le droma* » jusqu'à « *Et il s'endormit aussitôt.* » ce sont Afrique le Guépard et la hyène qui sont en scène.
- De « *Tous* » jusqu'à la fin pour mettre en évidence la place du loup dans les retrouvailles.

Cette dernière partie est l'occasion de revenir sur le sens de la phrase de Flamme Noire page 45 « *l'homme est un collectionneur* ».

Texte utilisé : *L'autre monde* » chapitre 1



de la page 141 à 148



de la page 85 à 90



Mais, à peine eut-il franchi le porche de fer du jardin zoologique qu'une voix familière l'arrêta : « Salut, puceron ! Alors, tu as fini par me retrouver ? Ça ne m'étonne pas de toi ! »

Pendant quelques secondes, Afrique ne put dire un mot. C'était trop beau. Il refusait d'en croire ses yeux et ses oreilles.

« Casseroles ! »

Oui. Le dromadaire était là, devant lui, debout sur ses quatre pattes, au beau milieu d'un enclos cerclé de grillage.

« Casseroles ! qu'est-ce que tu fais ici ?

- Comme tu vois, je t'attendais. Je n'ai pas fait un pas depuis que Toa m'a vendu.

- Pas un pas ?

- Comme je te l'avais promis. Tout le monde a essayé de me faire marcher, mais rien à faire : je n'ai pas mis un pied devant l'autre depuis que nous sommes séparés. »

Afrique, dont le cœur s'était presque arrêté de battre, n'arrivait toujours pas à y croire.

« Mais enfin, comment as-tu fait pour arriver jusqu'ici ? »

Casseroles eut son petit rire intérieur :

« Que veux-tu qu'un acheteur fasse d'un chameau paralytique ? »

Afrique sursauta :

« Tu aurais pu te faire abattre !

- Mais non, voyons, mon acheteur a préféré me revendre !

- A qui ?

- Quelle importance ? A un autre acheteur... qui m'a revendu à son tour.

- Et alors ?

- Et alors, d'acheteur en acheteur, j'ai fini par tomber sur le fournisseur du zoo. Lui, un dromadaire immobile, c'est exactement ce qu'il cherchait. Il m'a payé très cher. »

Autre rire intérieur.

« J'ai beaucoup voyagé pour arriver jusqu'ici, en bateau, en train, en camion, et même en grue ! (C'est avec une grue qu'ils m'ont déposé au milieu de l'enclos.) Pas un seul pas sans toi, puceron ! Je n'en ai pas fait un seul !

"Je vais pleurer, se dit Afrique, Ça y est, je vais pleurer !"

- Mais maintenant je vais pouvoir me dégourdir les pattes ! » s'écria Casseroles. Et il se mit soudain à sauter sur place, à galoper à toute allure le long de son grillage, puis il se roula dans la poussière et, en équilibre sur sa bosse, se fit tourner comme une toupie, les pattes en l'air, hurlant de rire.

De cage en cage, le fou rire se propagea à tous les animaux, et gagna Afrique à son tour. L'animal qui riait le plus fort s'écria :



« Eh ! le droma, tu te prends pour une Colombe d'Abyssinie, ou quoi ? »

"Ce rire..., pensa Afrique, je connais ce rire-là !"

A dix mètres de lui, derrière de gros barreaux de fer, l'Hyène de l'Afrique Grise riait plus fort que tout le monde. Puis, s'adressant à l'animal de la cage voisine, elle dit : « Et alors, "Les Larmes", tu ne ris pas ? Regarde le droma !

- Pas le temps de m'amuser, fit une voix qu'Afrique reconnut instantanément, je suis le berger, moi, je surveille la chèvre ! »

Et la voix (qu'elle était triste !) ajouta : « D'ailleurs, si tu l'avais mieux surveillée toi-même, on ne serait pas là !

- J'ai fait tout ce que j'ai pu ! protesta l'Hyène, tu n'es pas meilleur berger que moi ! »

Afrique qui était accouru sur les lieux de la dispute s'arrêta pile, respira profondément et murmura :

« Bonjour, Guépard, c'est toi qu'elle appelle "Les Larmes" ? Ne sois plus triste, je suis là, maintenant...

- Bonjour, Berger, je ne suis pas triste, je suis un peu fatigué. C'est que j'ai surveillé la Colombe jour et nuit depuis que les chasseurs de bêtes vives les ont capturées, elle et ça. »

Afrique sourit à l'Hyène qui prit un air embarrassé :

« J'ai fait ce que j'ai pu, Afrique, je t'assure, mais ils m'ont tendu un piège à viande ; tu me connais, difficile de résister... »

-Moi, dit le Guépard, je me suis fait prendre exprès, pour ne pas abandonner la Colombe. Regarde-la, elle est belle, non ? ». D'un mouvement de tête, le Guépard montra un enclos, à dix mètres de là, où la Colombe d'Abyssinie caracolait joyeusement en l'honneur d'Afrique.

« Je ne l'ai pas quittée des yeux une seconde, répéta le Guépard. Jour et nuit ! Enfin, tu es là, maintenant, je vais pouvoir me reposer... »

Et il s'endormit aussitôt.

Tous. Afrique les retrouva tous dans le jardin zoologique de l'Autre Monde. Le Gorille Gris des Savanes et son Cousin des Forêts (« Qu'est-ce que tu veux, ils emmenaient mes arbres, j'ai décidé de me faire prendre aussi ! Mais regarde comme ils sont : ils ont mis mes arbres dans une cage et moi dans une autre... »), le Vieux Lion de l'Afrique Grise, le Crocodile des marigots, le Perroquet Bleu à queue rouge, et, brandissant son poignard derrière la vitre lumineuse d'un aquarium, le furieux petit Scorpion Noir qui fuyait la sécheresse. Même Toa le Marchand ! Il vendait des glaces maintenant. Mais il était toujours le même : il s'emmêlait les doigts dans la barbe à papa et passait son temps à jurer : « Ah ! l'Autre Monde ! Tu parles d'un Autre Monde ! »

Oui, Afrique les connaissait tous, les habitants du jardin zoologique. Tous sauf un.

Annexe 1

Difficulté rencontrée par l'élève	Causes	Compétence(s) visée(s)	Fiches d'activités de remédiation
1. Maîtriser la respiration			
Il éprouve des difficultés de diction.	<ul style="list-style-type: none"> - Il respire mal. - Mauvaise gestion du souffle. - Émotion. - Mauvaise posture. 	<ul style="list-style-type: none"> → Respirer - Placer son corps. - Prendre conscience de la relation entre le souffle, la voix et le corps 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respiration ventrale. 2. La cocotte-minute. 3. Le relais-souffle. 4. Les vents. 5. Promener la plume.
Il fait des pauses à des endroits non pertinents.	<ul style="list-style-type: none"> - Il ne fait pas concorder groupes de souffle et groupes de sens. 	<ul style="list-style-type: none"> → Identifier les groupes syntaxiques et leur organisation. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. La respiration exagérée. 7. Respirer en marquant des pauses.
Il n'identifie pas certains mots.	<ul style="list-style-type: none"> - Il déchiffre avec difficulté. 	<ul style="list-style-type: none"> → Identifier un mot nouveau ou irrégulier. → Le prononcer correctement. 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Lire avec le dos droit. 9. Lire des virelangues. 10. Frieri Jicquis. 11. La phrase muette. 12. Déchiffrer et articuler des mots difficiles. 13. Marquer les liaisons.
Il articule mal.	<ul style="list-style-type: none"> - Il a des difficultés à gérer son appareil phonatoire. - Cela vient des habitudes familiales ou culturelles. 		
Il n'oralise pas ou oralise mal les liaisons.	<ul style="list-style-type: none"> - Absence d'identification des liaisons. 	<ul style="list-style-type: none"> → Repérer les liaisons à l'écoute et à l'écrit. 	
2. Maîtriser le débit			
Il lit trop vite.	<ul style="list-style-type: none"> - Fausse représentation de ce qu'est un bon lecteur. 	<ul style="list-style-type: none"> → Ralentir le débit. 	<ol style="list-style-type: none"> 14. Jeu des machines. 15. Chœur et lectures chorales. 16. Le pays des gens qui. 17. Accorder son débit. 18. La lecture chronométrée. 19. Lecture au métronome. 20. Le prompteur. 21. Les mots éclairs. 22. Lecture à cache-cache. 23. Jumeaux ou intrus. 24. Lecture « kangourou ».
Il lit trop lentement.	<ul style="list-style-type: none"> - Bonne maîtrise de l'oralisation. 	<ul style="list-style-type: none"> → Augmenter le débit. - Améliorer le décodage. - Connaître le mot (perception visuelle et sémantique). 	

Difficulté rencontrée par l'élève	Causes	Compétence(s) visée(s)	Fiches d'activités de remédiation
3. Être expressif			
Il ne sait pas trouver l'intonation.	<ul style="list-style-type: none"> - Difficultés à utiliser sa voix pour rendre les intonations. - Méconnaissance ou non-respect de la ponctuation. - Difficulté à comprendre un texte. - Difficulté à interpréter le sens d'un texte. 	<ul style="list-style-type: none"> → Moduler sa voix. → Rechercher l'intonation en saisissant le ou les sens d'un texte. - jouer avec l'intonation. → Préparer la lecture du texte pour comprendre, restituer, faire varier, interpréter, les sens possibles d'un texte. 	<ol style="list-style-type: none"> 25. La fusée. 26. La phrase mystérieuse. 27. La phrase dans tous ses états. Fiches 6 et 7 28. À la recherche de l'intonation. 29. S'aider de la ponctuation. Fiche 16 30. Illustrer un texte. 31. Les questions. 32. Aborder un texte sous différents angles. 33. Lire à haute voix une séquence narrative. 34. Lire à haute voix une séquence descriptive. 35. Lire à haute voix une séquence argumentative. 36. Lire à haute voix un texte informatif.
4. Communiquer			
Il est inaudible.	<ul style="list-style-type: none"> - Manque d'intensité de la voix. - Mauvaise gestion de la respiration. - « Ne sait pas sortir sa voix ». 	<ul style="list-style-type: none"> → Gérer l'intensité de la voix. - Utiliser son souffle. - Placer son corps. - Lire plus fort. - Utiliser ses cordes vocales et ses résonateurs. → Prendre la parole en public. → Améliorer l'attention et la concentration sur la tâche. → Communiquer : - prendre en compte les autres ; - accepter le fonctionnement du groupe. 	<ol style="list-style-type: none"> Fiches 1 à 8 37. La bulle de savon. 38. L'écho grandissant. 39. Le son traverse un obstacle.
Il éprouve des difficultés à communiquer.	<ul style="list-style-type: none"> - Difficultés à prendre la parole. - Manque de confiance en soi. - Timidité, peur du groupe, autocensure due à la conscience des difficultés... - Difficulté à écouter. - Difficulté à tenir compte des autres. 		<ol style="list-style-type: none"> Fiches 3, 11, 13, 14, 15, 17, 19, 30 à 35 40. Dire bonjour. 41. Le défi. 42. Le chef d'orchestre. 43. La lecture « différée ».

La lecture à haute voix du CP au Cm2, Michelle Ros-Dupont, Bordas

Annexe 2

Fiche de préparation :

- elle me sert de guide pour améliorer ma lecture
- elle sert aux autres élèves pour m'évaluer

Codage :

1	2	3
C'est bien	Ce n'est pas assez net.	Tu ne le fais pas du tout.

	Mon avis	Mes camarades m'ont dit :			
Je m'arrête et je baisse la voix aux .					
Je marque avec la voix les ? les !					
Je marque avec la voix les , les : les ...					
Je fais les liaisons.					
Je change ma voix en fonction des personnages.					
Je change le ton en tenant compte des sentiments à exprimer.					
J'articule.					
Je parle assez fort pour être entendu.					
Je garde le même volume du début à la fin de la phrase.					
Je récupère l'attention du public en variant mon expression ou en marquant des pauses dans ma lecture					

La lecture à haute voix du CP au Cm2, Michelle Ros-Dupont, Bordas

Annexe 3

Je prépare le texte à lire à haute voix

1. Je lis silencieusement le texte une fois.
2. Je repère la ponctuation qui m'aide à lire.
 - Je repère les points, je note ↓
Pour lire les fins de phrases, ma voix descend, je fais une pause et je reprends mon souffle.
 - Je repère les virgules, je note
Pour lire les virgules, ma voix reste suspendue, je fais une très courte pause.
 - Je repère les points d'interrogation, je les repasse en rouge.
Pour lire les questions, ma voix monte.
Je m'exerce à lire les questions.
 - Je repère les points d'exclamation, je les repasse en rouge.
Pour lire les exclamations, ma voix monte.
Je m'exerce à lire les exclamations.
3. Je repère les liaisons, je les indique par un petit pont.
Je m'exerce à les lire.
4. Ce travail terminé, je lis plusieurs fois le texte en utilisant tous ces éléments.

La lecture à haute voix du CP au Cm2, Michelle Ros- Dupont, Bordas

Bibliographie et ressources

- La lecture à voix haute du CP au CM2 - Michelle Ros Dupont - Bordas
- 140 jeux pour lire vite – Yak Rivais – Retz
- Lire à haute voix au cycle 3
<http://classeelementaire.free.fr/lire-voix-haute/Lire-voix-haute.htm>
- Lire à haute voix, apprendre à lire des textes
<http://www.etab.ac-caen.fr/ecaage/pedag/JeanChristophe/AnimLectureHauteVoix/LectureHauteVoix.htm>
- Lire à haute voix, ressources, évaluations :
http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst_281.html
- Extraits d'élèves en train de lire à haute voix, lecture expressive
<http://lespetitschampionsdelalecture.fr/accueil-organisateur/>
« **YouTube** » Vidéos des lectures de Marie, Lucie, Safa, Alexandre à la comédie Française, petits champions de la lecture
- Lecture d'un passage du roman « Un sac de billes » de Joseph Joffo par Guillaume Gallienne
<https://www.youtube.com/watch?v=bQrVDeIr5Io&index=8&list=PLKnWfteu1vHDNxxw-i6sDzsvLLfQpsPz4>
- Fluence et lecture à voix haute
<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/ain/belley/pedagogie/maitrisedelalangue/projetlangage/fluencelectureavoixhante.pdf>