



# RÉDIGER DES ÉCRITS COURTS

*formation de formateurs,*

GDML Seine et Marne, février 2013



# OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Clarifier les contenus visés :
  - Au plan théorique, didactique et pédagogique
- Outiller les formateurs sur la production d'écrits courts
- Présenter un module d'animations pédagogiques
  - Une session « clé en mains »
  - Pistes pour une seconde session
- Ressources

# PLAN DE L'INTERVENTION

- Pourquoi les écrits courts ?
- Un exemple vécu, pour se mettre en jambes
- Analyse
  - niveau adulte
  - niveau élève
- Essai de définition d'un écrit court
- Ancrages théoriques
- Présentation de l'animation clé en mains
- Pistes pour la seconde session
- Contenu du dossier

# POURQUOI LES ÉCRITS COURTS ?

## HYPOTHÈSES DU GDML

### **Plus on écrit, plus on saura écrire :**

- écrire chaque jour
- saisir toutes les occasions de faire écrire

### **La contrainte libère l'imagination.**

### **Ce que l'élève sait faire de manière accompagnée, il saura le faire seul.**

- Interactions entre élèves, interaction maître élève
- explicitation des buts et des procédures

### **Lecture + production d'écrits + Etude de la langue se nourrissent mutuellement.**

**→ Choix des écrits courts.**

# ON ÉCRIT TOUJOURS SOUS LA DICTÉE



Faire une dictée



Rédiger



Copier

*Diapositive empruntée à Françoise Drouard*

# UN EXEMPLE

## LES DÉFINITIONS FANTAISISTES

Référence : *Jeux pour écrire*, Michel Martin,  
Hachette Education, 1995.

*Partir de mots peu ou pas connus : trouver le genre,  
la nature du mot, inventer une définition puis  
l'employer dans une phrase.*

- **Compétences** : familiariser les élèves avec le dictionnaire, sélectionner le champ lexical qui convient au type de texte à produire.

**QUELQUES REPONSES ...GLANÉES  
DANS LA SALLE**

# affable

nom f. Quelqu'un qui montre des faibles.

nom f. quelqu'un qui les la faible.

affable : m. f. 1. Etre affamés. 2. Rig tanylandrait  
3. Etre très affable. 4. Etre très dégoûtants.

adjectif : Etre pas bon

mot : affable

ex : Le gâteau est affable



# esquisse

adj: bon ou mangen

exemple: ce

repas est esquisse

adjectif:

Qui est très très bon:

exemple: Le plat est esquisse

esquisse: Adjectif

Qui est bon a manger

exemple: S'il comme et esquisse.

esquisse n.f. Petites recousse créant des avalanches.

Verbe

Je

Quis tomber brucegement.

# Mittomer

mitomer: verbe. Exemple: je suis bien mitomer, être convert.

mitomer: verbe-fusien fut. Exemple: Il s'en venait par à 1960 de ne se faire mitomer, par un seul.

verbe  
avance

mitomer veut dire préparer en discription quelque chose en

nature = verbe

definition:

mitomer veut dire mal poli

# coquemar

Créer le genre, la nature du mot, inventer une définition puis l'employer dans une phrase

nom masculin

① C'est un cauchemar provoqué par un coq mélodique.  
Exemple: Tom a fait un coquemar cette nuit.

② C'est aussi une more avec des coquibots à côté.  
Exemple: féminin

Exemple: Quelle belle coquemar!



# ANALYSE

Entrée facilitée par le côté ludique, enrôlement

Convocation de connaissances et de compétences

- du monde, disciplinaires
- sémantiques
- textuelles
- linguistiques
  - Forme du mot
  - Mise en mots
- Démarche Allers retours : lecture, écriture, révision, mise en page, cohérence, cohésion

# INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

- Entraîne les élèves à rédiger des définitions
- Travail sur la nature des mots.
- Possibilité
  - de faire découvrir des mots nouveaux
  - d'effectuer des recyclages
- Articule les domaines d'activités :
  - écriture
  - vocabulaire
  - orthographe, grammaire
- Situation courte
- Mode ludique et créatif
- Correction facilitée

## ESSAI DE DÉFINITION

Un écrit court est un écrit :

- qui permet de travailler une ou deux compétences maximum,
- qui s'effectue dans un temps restreint,
- porteur de sens qui peut se suffire à lui-même,
- qui part très souvent d'une situation motivante et déclenchante.

# OBJECTIFS DES ECRITS COURTS

## ENSEIGNEMENT

- Faire **entrer** dans la production d'écrits
- Amener les élèves à **s'approprier la démarche** de production d'écrits
- Entretenir les **automatismes** liés à la production d'écrits
- **Faciliter** la production d'écrits plus **longs**
- Développer le **plaisir** des élèves à produire des écrits variés

## APPRENTISSAGE

- **Ecrire** en autonomie une à cinq phrases simples à complexes avec ou sans contraintes
- **Améliorer** un premier écrit
- **Utiliser** les outils, les référents pour résoudre des problèmes de « grammaire »
- Produire un écrit avec **plaisir** et rechercher un effet positif sur le (les) récepteur(s)

## CONSÉQUENCES PÉDAGOGIQUES, EN RÉSUMÉ

- Considérer l'écrit comme multiforme
- Faire écrire tous les jours, situations courtes
- Appliquer la démarche de production d'écrits
- Tous domaines disciplinaires
- Saisir toutes les occasions
- Rendre la démarche visible, explicite
- Parler les procédures et les opérations mentales

Et aussi impliquer l'élève, différencier...

Sur le cycle, dans l'école



# ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

- Objectif:

Permettre aux enseignants d'approfondir leur réflexion sur l'enseignement de la langue française en développant le thème suivant :

## **la rédaction d'écrits courts**

- 2 sessions proposées

# SESSION 1

## Objectifs

Amener les participants à:

- S'approprier quelques situations d'écrits courts
- Se questionner pour en définir les intérêts et les caractéristiques
- Identifier des situations utilisant la transversalité de la langue
- Dégager l'intérêt de faire écrire souvent

# DÉROULEMENT SESSION 1

- Recueil des représentations des participants  
« Qu'est-ce qu'un écrit court? »
- Mise en situation de production d'écrits courts
- Analyse individuelle puis collective des situations vécues
- Diaporama présentant des éléments didactiques et des pistes d'activités d'un point de vue transversal
- Retour sur les représentations initiales
- Bibliographie

Filage

## SESSION 2

### **Objectif :**

Amener les participants à réfléchir sur la problématique :

**« Comment améliorer les écrits courts? »**

## DES OUTILS ET DES PISTES DE TRAVAIL

- Quelques productions d'élèves
- Des outils didactiques permettant d'aborder:
  - la démarche de révision, de réécriture, de correction...
  - des exemples d'organisation
  - des exemples d'outils
  - la différenciation dans les activités de correction

# RELIRE, SURVEILLER, CORRIGER, RÉÉCRIRE

## QUELQUES PROPOSITIONS

**Quoi ?**

**Qui ?**

- Démonstration du maître
- Élève lui-même

**Comment ?**

**Pourquoi ?**

- Améliorer la communication écrite
- Rendre visibles les opérations mentales

**Quand ?**

Immédiatement ou en différé



RELIRE SURVEILLER CORRIGER, RÉÉCRIRE  
QUELQUES PROPOSITIONS ...

- **Grille de relecture**
- Faire écrire **une ligne sur deux** ou trois
- Séparer la feuille en **deux colonnes**, une pour l'élève une pour les annotations du maitre
- Se mettre d'accord sur un **codage simple** compris des élèves : flèches, astérisques, numéroté
- **Cibler** les demandes selon les enfants
- **Relectures** individuelles, en binômes, en ateliers, en demi classe...



Formation écrits courts, GDML Seine et Marne,  
février 2013

# PRÉSENTATION DU DOSSIER



24



# CONTENU DU DOSSIER

- Filage
- Situations d'écriture
- Ancrages théoriques :
  - Préconisations
  - Définition
  - Compétences attendues à chaque palier du socle
  - Objectifs d'enseignement, objectifs d'apprentissage et activités
  - Processus rédactionnels
  - Catégorisation des écrits
  - Quatre grands domaines

# CONTENU DU DOSSIER

- Suggestions d'activités :
  - Jeux d'écriture
  - Activités d'écriture dans toutes les disciplines
  - Exemples
    - Je légende un document historique
    - Des écrits courts en sciences
    - Activités à partir de documents authentiques
- Pistes pour relire, surveiller, corriger, réécrire...
- Bibliographie

## EN RÉSUMÉ, VOUS AUREZ...

- un dossier ressources imprimé
- un diaporama destiné aux enseignants
- le diaporama présenté aux formateurs

*envoyé par mail aux circonscriptions*

*transmis à la cellule de formation*

*sur le site de la direction académique : rubrique  
maîtrise de la langue*

*sur le site de la circonscription de Torcy*

Il regardait...

CM2

Il rêvait...

Il regardait le ciel et ses mille étoiles  
Il regardait son chien du pelage royal  
Il regardait son ami s'en aller au loin  
Il regardait la neige tomber ici et là

Il rêvait d'un monde nouveau,  
Il rêvait d'embarquer sur un bateau,  
Il rêvait de valises,  
Il rêvait, songeait, pensait...



# Il regardait...

CM2

## Il rêvait...

Il regardait → le soleil se coucher derrière les grandes montagnes.

Il regardait → la neige qui couvrait le sol.

Il regardait → la mer déchaînée.

Il regardait → le paysage ~~ensoleillé~~ ensoleillé.

Il rêvait → de pouvoir partir loin de là.

Il rêvait → d'aller voir la lune.

Il rêvait → de toucher le ciel.

Il rêvait → de quitter la terre.



# Les définitions fantaisistes

CM2

Conserver le genre, la nature du mot, inventer une définition puis l'employer dans une phrase.

## butyeux

genre : masculin

nature : nom

définition : C'est un but de football qui tire sur tous les joueurs qui s'approche du but avec le ballon.

phrase : Le joueur m'a pas newssi à tirer dans le butyeux!!!



# ECRITURE ABECEDAIRE

L'écriture abécédaire

Écrire une phrase avec la première lettre de chaque mot et dans l'ordre alphabétique.

1. André balaye sa car demain elle finit gentiment, pourra

1-Alex Boit coca cola de Espagne.

2-Axle bondit: contre Elsa.

3- Alessia [bois] bronze comme Emma.

4- Amos; Boris c'est excellent frère.

# SQUELETTE

Référence : *Jeux pour écrire*, Michel Martin,  
Hachette Education, 1995.

- **Compétences** : inventer, créer, composer une phrase.
- Tirer trois mots et produire une phrase avec chacun en créant du lien.

Réservoirs de mots

Choix des mots de liaison

Structure syntaxique imposée



## PROPOSER UNE PHRASE DONT L'ACCÈS AU SENS EST IMPOSSIBLE.

Référence :

- *L'orthographe aux cycles 2 et 3*, Bernard Couté, Editions RETZ, 1999, (page 78).
- *Jeux pour écrire*, Michel Martin, Hachette Education, 1995, (page 154).

« *Les crapus avaient boulisté les patounes mais Traline les fridola.* »

- Faire l'inventaire des mots de la phrase
- « Traduire » le texte en injectant de vrais noms, adjectifs, et verbes dans les chaînes d'accord