



MARATHON ORTHOGRAPHIQUE : CE2
PREMIERE SESSION – NOVEMBRE 2015

Le marathon vers la maîtrise orthographique des mots reprend pour une nouvelle année. Les épreuves sont plus nombreuses et diversifiées. Attention, prêts, c'est parti.

GUIDE DE PASSATION POUR L'ENSEIGNANT(E)

Afin d'assurer des conditions identiques de passation des épreuves à l'ensemble des classes qui se lancent dans le *Marathon orthographique*, il est demandé aux enseignant(e)s de respecter scrupuleusement les consignes suivantes. Les exercices sont présentés en épreuves comme dans une course de marathon. **Il est très important de respecter l'ordre de passation de celles-ci.**

 **EPREUVE 1 : DICTEE NEGOCIEE**

Cette épreuve vise à évaluer une production collective (groupes de trois ou quatre élèves) à partir d'un texte dicté, écrit individuellement dans un premier temps. Il convient de bien expliquer que seule la production commune sera évaluée et que les élèves doivent, en conséquence, coopérer pour obtenir le meilleur résultat possible. La ponctuation doit être dictée.

MODALITES DE PASSATION DE LA DICTEE

1. Les élèves doivent disposer sur leur bureau du matériel nécessaire, de bons outils pour écrire.
2. La dictée est lue une première fois pour que les élèves s'en imprègnent et commencent à anticiper les difficultés.
3. La phase de dictée comporte trois temps :
 - la dictée proprement dite, où les phrases sont lues une fois puis dictées par groupes de sens, à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice. L'enseignant s'interdit de donner toute indication ;
 - le texte est relu dans son ensemble ;
 - pendant la phase de relecture, il est demandé aux élèves de rechercher et d'apporter, si nécessaire, des corrections à leur première production.

*Les habitudes de classe en ce qui concerne **la vigilance orthographique** en cours de travail seront respectées, notamment le recours aux outils de la classe.*

Phase 1 : DICTÉE INDIVIDUELLE

CONSIGNE

Je vous dicte un texte. Avant cela, je vous le lis une première fois (lire le texte de manière à en faciliter la compréhension).

TEXTE A DICTER

Il y a une belle image au tableau. Le maître range les cahiers verts des élèves. Les livres de grammaire sont sur les tables. Le travail est fini. C'est l'heure de la récréation.

Phase 2 : PRODUCTION COLLECTIVE

L'enseignant(e) de la classe a toute latitude pour constituer les groupes. Pour que l'épreuve conserve tout son intérêt, il conviendra de veiller à ce que tous les membres d'un groupe participent au travail collectif (et donc de ménager une certaine dynamique à l'intérieur de ceux-ci). Pour faciliter le déroulement de l'épreuve et éviter les pertes de temps, il convient que les groupes soient constitués au préalable et qu'ils soient affichés au tableau.

CONSIGNE

*Vous vous regroupez comme indiqué sur l'affiche. Vous désignez un secrétaire qui va écrire votre texte sur la feuille que je vous ai distribuée. Votre travail consiste **à écrire ensemble le texte que je vous ai dicté en vous mettant d'accord** et en faisant le moins possible d'erreurs orthographiques.*

Reprendre son souffle pour la deuxième épreuve...

EPREUVE 2 : COPIER UN TEXTE EN ECRITURE CURSIVE, AU VERSO DE LA FEUILLE, EN TEMPS LIMITE

Parti pris pédagogique

La technique de la copie au verso permet d'observer puis d'exploiter les stratégies de copie employées par les élèves pour les rendre plus efficaces. On peut démarrer par un texte très court voire une phrase en s'assurant de sa compréhension par les élèves. Ces derniers lisent le texte, retournent leur feuille et recopient sans conserver le modèle sous leurs yeux. On développe et on entraîne ainsi la prise d'informations, l'empan de lecture et la capacité à restituer par écrit sans erreur ce qui vient d'être lu. Il sera particulièrement intéressant de faire verbaliser les procédures efficaces dans un temps différent de cette épreuve.

MODALITES DE PASSATION DE LA COPIE AU VERSO

1. Les élèves doivent disposer sur leur bureau du matériel nécessaire, la fiche « élève » jointe, de bons outils pour écrire.
2. Le texte est distribué aux élèves qui le lisent silencieusement.
3. L'enseignant le lit à voix haute et en vérifie brièvement sa compréhension.
4. Les élèves lisent, retournent leur feuille, copient de mémoire et recommencent autant de fois que nécessaire pour recopier le texte, en cursive, dans la durée impartie.

CONSIGNE

Vous avez 20 minutes pour recopier le texte encadré sans erreur au dos de la feuille. Vous pouvez retourner votre feuille autant de fois que vous le voulez au fur et à mesure que vous copiez. Vous travaillez seuls. Vous devez respecter les retours à la ligne pour le titre, le dialogue et la dernière phrase.

TEXTE A COPIER

La virgule
Je suis une virgule,
et je ne suis pas contente.
Tout le monde dit :
les virgules ne servent à rien.
Je proteste :
les virgules servent à respirer.
Ce n'est pas rien.
Les virgules offrent des pauses,
et aussi des poses,
écrivez-le comme vous le voulez !

Reprendre son souffle pour la troisième épreuve...

EPREUVE 3 : DICTEE A CHOIX MULTIPLES

MODALITES DE PASSATION DE LA DICTEE A CHOIX MULTIPLES

1. Les élèves doivent disposer sur leur bureau du matériel nécessaire, la fiche « élève » jointe, de bons outils pour écrire.
2. Le texte est distribué aux élèves.
3. L'adulte lit le texte une première fois pour que les élèves s'en imprègnent et anticipent les difficultés.
4. Les élèves complètent le texte en choisissant la forme qui convient.
5. Les élèves sont invités à se relire, à rechercher et à apporter si nécessaire, des corrections à leur première production.

*Les habitudes de classe en ce qui concerne **la vigilance orthographique** en cours de travail seront respectées notamment le recours aux outils de la classe.*

CONSIGNE

Je vous lis un texte dans lequel il manque des mots. Ecoutez-le bien. Ensuite, vous le complèterez en choisissant le mot qui convient. Quand vous aurez fini, vous relirez votre texte et vous pourrez faire des corrections. Vous travaillez seuls.

(L'exercice, relecture comprise, ne doit pas durer plus de trente minutes).

DICTEE A CHOIX MULTIPLES

Si vous _____ les virgules, les phrases _____ comme
enlevé/enlever/enlevez **sont/son**
des autoroutes, elles _____ sans réfléchir. Et moi, j' _____ bien
fonce/fonces/foncent **aines/aime/aiment**
prendre mon temps. Je _____ que les virgules ressemblent à
trouve/trouves/trouvent
des _____. Elles sont posées sur des _____
oiseau/oiseaux **phrase/phrases**
comme des hirondelles _____ ou comme
voyageuse/voyageuses
des limaces _____ ! Elles ne _____ pas autant de
grasse/grasses/grâce **font/fonds/fond**
bruit que les points d'exclamation.

COMPTAGE DES REUSSITES AUX EPREUVES

- **Epreuve 1 (dictée négociée) sur 20 :**

Il y a	une belle	image	au tableau.	Le maitre
1	1	1	1	1
range	les cahiers	verts	des élèves.	Les livres
1	1	1	1	1
de grammaire	sont	sur les tables	basses.	Le travail
1	1	1	1	1
est	fini.	C'est	l'heure	de la récréation.
1	1	1	1	1

- **Epreuve 2 (copie au verso) sur 20 points**

On ne compte pas le titre.	
Dix lignes :	1 point par ligne sans aucune erreur
10 signes de ponctuation :	1 point par signe

- **Epreuve 3 (dictée à choix multiples) sur 20.**

10 accords sont attendus.

Si tout est juste (l'accord et la copie exacte du mot) **2 points sont accordés par mot.**

S'il y a une erreur dans la copie du mot et que l'accord est juste, **enlever un demi-point.**

Attention si l'accord est erroné, aucun point n'est accordé.

NomPrénom :

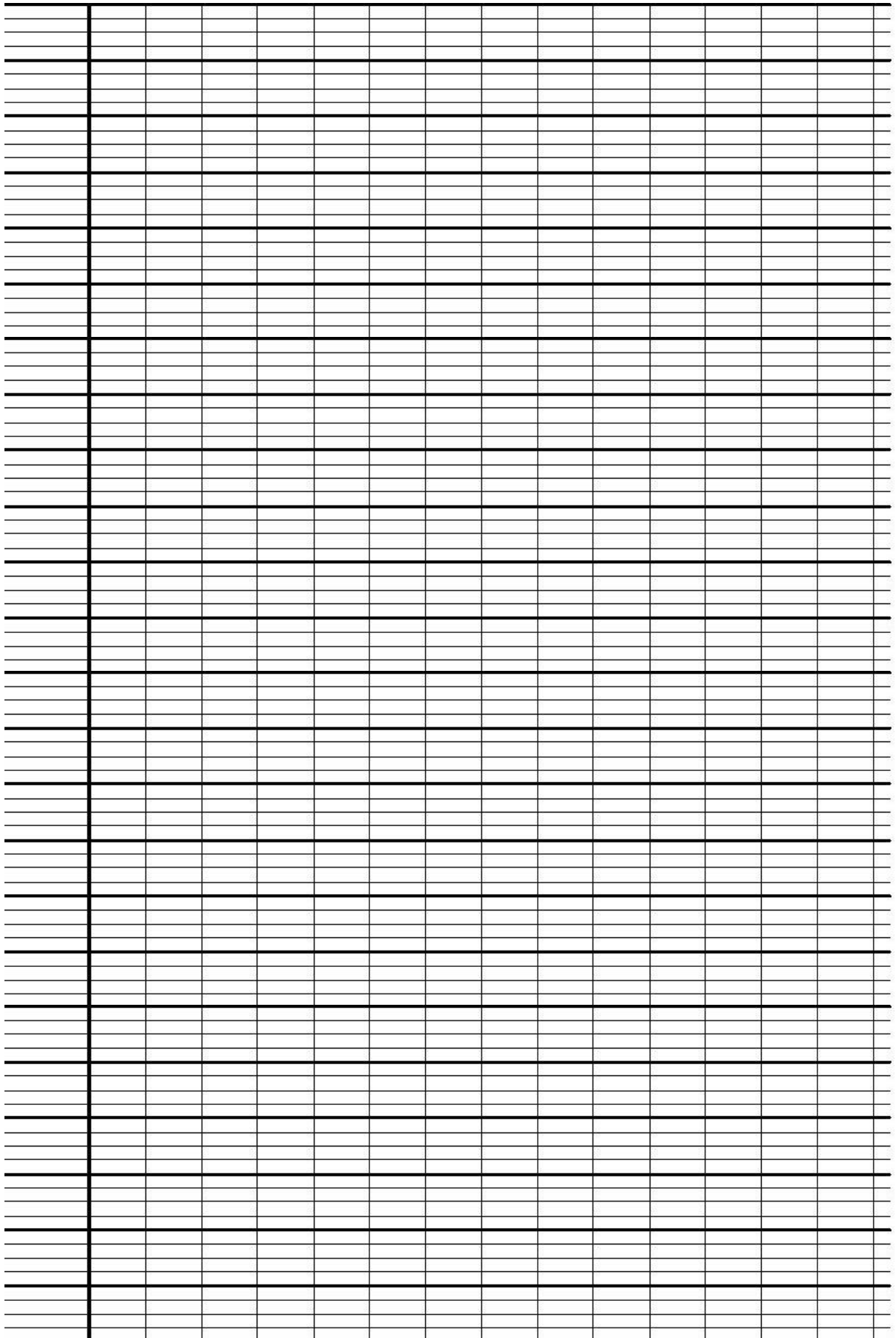
Epreuve 2

Copie sans erreur

sur 20 points

TEXTE A COPIER

La virgule
Je suis une virgule,
et je ne suis pas contente.
Tout le monde dit :
les virgules ne servent à rien.
Je proteste :
les virgules servent à respirer.
Ce n'est pas rien.
Les virgules offrent des pauses,
et aussi des poses,
écrivez-le comme vous le voulez !



Nom Prénom :

Epreuve 3

Dictée à choix multiples

sur 20 points

Si vous _____ les virgules, les phrases _____ comme
enlevé/enlever/enlevez **sont/son**
des autoroutes, elles _____ sans réfléchir. Et moi, j' _____ bien
fonce/fonces/foncent **ailles/aille/aiment**
prendre mon temps. Je _____ que les virgules ressemblent à
trouve/trouves/trouvent
des _____. Elles sont posées sur des _____
oiseau/oiseaux **phrase/phrases**
comme des hirondelles _____ ou comme
voyageuse/voyageuses
des limaces _____ ! Elles ne _____ pas autant de
grasse/grasses/grâce **font/fonds/fond**
bruit que les points d'exclamation.