

Ecriture autonome de **textes simples au CE1**

- Dans une même classe, les élèves en sont à des **stades divers** concernant la production d'écrits.
- **Organisation de classe en constante évolution.** Pour une même consigne, modalités différentes selon les élèves.
- Un temps pour dire, un temps pour écrire, un temps pour relire, un temps pour corriger.

- *Les difficultés de l'écrit*

Le discours écrit est différent du discours oral : énonciation, syntaxe , connecteur, négation complète, lexique différent donc il faut apprendre à transformer l'oral.

Le texte écrit doit être cohérent : Cohésion des éléments qui le constituent , pour assurer cette continuité :

- **les enchaînements** : juxtaposition : « la perdrix s'envole ; le chasseur tire, l'oiseau tombe » ; les connecteurs : temporels (puis, alors, quand, plus tard, ensuite), les connecteurs spatiaux (plus loin, à gauche, entre), les connecteurs logiques (donc, car, si)

- **les anaphores** : répétition, reprise du même nom, de ce qui est déjà connu

➤ **la répétition fidèle** : procédé adopté par certains albums de petits

➤ **la substitution** : remplacement par un autre GN , par un pronom

Les anaphores sont des difficultés de compréhension : ils doivent être repérés en lecture et en production d'écrit.

<p align="center">LE PROCESSUS D'ÉCRITURE : Opérations mentales mises en œuvre par le scripteur qui interagissent avec la mémoire à long terme et avec les éléments de l'environnement du scripteur</p>		
<p>1- PLANIFICATION</p>	<p>2- RÉDACTION</p>	<p>3- RÉVISION</p>
<p>DÉFINITIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exprimée souvent par la forme orale • Dégager les informations inhérentes à la situation d'écriture disponibles dans la mémoire à long terme • Utiliser ces informations dans un plan sommaire 	<p>DÉFINITION</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production du texte en lien avec les informations logées dans la mémoire à long terme 	<p>DÉFINITIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tout changement apporté lors du processus d'écriture • Résolution de problème • Changement peut s'effectuer dans la tête du scripteur • Modification des connaissances du scripteur
<p>Construire une représentation interne des connaissances à utiliser : 3 éléments</p> <p>a) production d'idées :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ activation et sélection d'informations dans la mémoire à long terme ▪ récupérer les informations (tout au long du processus, spirale) <p>a) organisation des idées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • regrouper les informations par catégorie • produire de nouvelles idées en faisant des liens • réorganiser les contenus • éliminer des idées • choisir • établir des macrostructures à l'aide des informations choisies afin d'élaborer un plan <p>a) cadrage des buts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • déterminer les objectifs du scripteur (caractéristiques du destinataire et genre de texte à produire) • réajuster les buts en cours de production de texte 	<p>4 habiletés à maîtriser</p> <p>a) prêter une attention aux habiletés motrices (1^{er} cycle du primaire)</p> <p>a) prêter une attention aux mécanismes d'écriture (orthographe et ponctuation)</p> <p>b) utiliser des supports externes pour maintenir la cohésion</p> <p>c) utiliser des stratégies efficaces pour résoudre les blocages en cours de production en utilisant les modèles procéduraux (lien fonctions du langage) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • énumération de connaissances (scripteurs débutants ou non experts) : énumérer des idées, texte plus descriptif, style « plan », près de l'énonciation orale ▪ transformation des connaissances (scripteur expert) : organiser les idées pour modifier les schémas de connaissances, textes argumentatifs, comparatifs, analytiques, textes de meilleure qualité, activation des processus cognitifs du scripteur 	<p>Faire appel à divers processus mentaux, qui sont constamment en lien :</p> <ul style="list-style-type: none"> • comparer • perception partielle des problèmes • simple détection des erreurs • diagnostiquer • juste représentation des problèmes (connaissances déclaratives et procédurales) • opérer ▪ développement de stratégies en réponse aux différents textes ▪ autres formulations de phrases et de texte
<p>IMPORTANCE DE LA MÉTACOGNITION EN COMMUNICATION ÉCRITE</p> <p>DÉFINITION</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacité de penser consciemment à l'acte d'écrire anifier, choisir les mots pour rédiger et réviser avec une intention 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scripteur doit savoir ce qu'il sait et ce qu'il ne sait pas à propos de ses habiletés cognitives ▪ Stratégies sur le « quand » et « comment » utiliser ses stratégies ▪ Composantes du processus d'écriture sont sous le contrôle du scripteur ▪ Amélioration des performances du scripteur en le rendant conscient des différentes habiletés impliquées (transdisciplinaire) 		

Pour aider les élèves à rédiger

- Pour aider les élèves, il est nécessaire de construire des outils(manuels, dictionnaires, banque de mots , imagiers, grille d'écriture, etc.)
- Ecriture: apprentissage régulier et progressif.
- L'écriture est un support pour aborder et maîtriser des connaissances grammaticales et orthographiques. Mettre en place des activités décrochées.

Quelles aides mettre en place pour écrire de façon autonome?

- « Il s'agit, au cycle 2, d'outils confectionnés en classe par les enfants, qui se trouvent dans un cahier ou un classeur et qui sont affichés en classe. Ils doivent permettre aux élèves de fonctionner par analogie et non par raisonnement. »

Enseigner le français à l'école – C.Tisset et R.Léon – Hachette éducation 2002

- ⇒ **Les boîtes à images ou à mots** : Des images classées par thème : *les animaux, la mer, la peinture, le sport, le mobilier, les métiers.....* Des images classées par « fonction » : les personnages, les lieux, les adjectifs qualificatifs, les sentiments, les actions (verbes).... Toutes ces images sont ordonnées alphabétiquement.
- ⇒ **Les référents muraux, qui accompagnent le manuel ou la méthode de lecture** : Textes divers recopiés et agrandis sur des affiches
- ⇒ **Les référents muraux fabriqués avec les élèves sur les différentes graphies possibles d'un son.**
- ⇒ **Les mots, bribes de phrases pour caractériser les personnages.** Les mots ou bribes de phrases qui traduisent les émotions ou créent une atmosphère
- ⇒ **Des outils pour trouver l'orthographe d'un mot et enrichir le lexique des élèves** Une liste de connecteurs : des affiches réalisées avec les élèves au fil des lectures en classe.
- **Les boîtes à synonymes** : Ces boîtes sont utiles pour permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire. Elles peuvent être pensées et réalisées en fonction de catégories. Par exemple, les sentiments : *comment qualifier la joie ?*
- **Des tableaux de conjugaison**

Des outils pour aider à écrire

Réaliser des classeurs/catalogues/fichiers

- Photos/publicités/cartes postales suscitant des commentaires, des réactions et éveillant l'imaginaire
- Lexiques de toutes natures créés par les élèves (verbes/objets/éléments naturels/animaux/jouets/personnages/véhicules...)
- Dictionnaires, imagiers...
- Jeu de cartes à écrire (tarot des contes) créé partir des récits lus (personnages/lieux/objets/actions...)
- Fichier de jeux d'écriture/Boîtes à histoire : lanceurs d'activités d'écriture

Des outils pour aider à écrire

Réaliser des référents

- Textes divers recopiés et agrandis sur des affiches
- Phrases et mots clés (fixes et mobiles, collectifs et individuels)
- Batterie d'étiquettes (mots/groupes de mots/syllabes/phonèmes/lettres) liées aux activités de classe

La révision

- Réduire l'écart entre le **texte prévu** et le **texte effectivement produit** (Fitzgerald, 1987)
- Fait souvent état d'une **incompréhension entre le scripteur** (texte révisé, car a fait plusieurs lectures) **et l'enseignant** (texte révisé par l'élève, donc s'attend à un texte de qualité)
- Le scripteur **révise constamment** pendant qu'il écrit
 - Le scripteur **fait des pauses** pendant sa mise en texte **qui lui permettent de réviser** sa production écrite
 - **Il faut enseigner la révision** : l'enseignant **doit écrire devant ses élèves, modéliser, verbaliser et faire faire une révision guidée régulièrement**

La révision (suite)

- **Modèles de révision**
 - **Se donner des buts de révision :**
 1. Revoir **la cohérence de son texte** (plus difficile, donc à faire en premier)
 2. Revoir **l'enchaînement des idées**
 3. Revoir **le sens du texte**
 4. Revoir **les erreurs de surface** (devrait être fait tout au long de la mise en texte)
 - L'enseignant **est le modèle de révision** : l'enseigner et le faire devant les élèves
 - Il faut **faire relire le texte au scripteur, mais de façon guidée et enseignée**
 - **Utiliser les manipulations syntaxiques :**
 - **Remplacement** : combine suppression et addition, pronominalisation
 - **Addition** : faire apparaître un élément nouveau
 - **Effacement** : enlever des mots ou des segments; éviter des redondances
 - **Déplacement** : intervenir sur l'ordre des mots; introduire des nuances dans le texte

La révision : stratégies

- **Se donner des buts de révision** lors des relectures
- **Utiliser une grille de révision**
- **Entraide par les pairs** : permet de voir les erreurs des autres, car pas de relation affective avec le texte (distance); évite la surcharge cognitive; caractère authentique (vrai lecteur); valorise les élèves
- **Réviser de façon systématique (Bisaillon, 1994) :**
 1. Préciser le but de la relecture
 2. Relire le texte pour l'évaluer
 3. S'arrêter sur un problème potentiel
 4. Identifier le problème plus ou moins précisément
 5. Résoudre le problème
 6. Modifier le texte (par opérations linguistiques de révision)
 7. Finir la relecture

La correction

- La correction concerne **le traitement des erreurs de surface**, par exemple l'orthographe d'usage et grammaticale, la ponctuation
- **Utilisation d'un code de correction ou d'autocorrection**

Evaluation

- évaluation au cours de l'écriture (auto-évaluation, évaluation de l'enseignant).
- évaluation finale.
- évaluation du destinataire et de camarades de classe.
- évaluation de l'élève entre son 1^{er} jet et sa production finale.

Suivre une certaine démarche.

Présenter le projet d'écriture, son but, son enjeu, son destinataire.




Les élèves écrivent. Dans ce premier jet, quand cela est possible, les élèves investissent « tout ce qu'ils savent faire ».



Confrontation des premiers jets: réussites et obstacles.



Confronter les élèves aux [textessociaux](#) du même type. Découvrir le mécanisme de construction de ce type de texte.



Confronter les élèves aux textes sociaux du même type. Découvrir le mécanisme de construction de ce type de texte.

- Elaboration d'outils (silhouette du texte, composition, vocabulaire spécifique, etc...)

- Réécritures grâce à des grilles d'écriture – productions individuelles

Production finale - toilettage orthographique – remise aux destinataires