

ENSEIGNER L'ORTHOGRAPHE

Préconisations

PLAN

- Trois sortes d'écrits
- Deux grandes voies à développer
 - catégoriser, argumenter
- Des préconisations, à s'approprier
 - Liens
 - Fréquence
 - Variété
 - Outils
 - Relectures systématisées
- Copier, un apprentissage, méthodologie pour copier
- Relire, corriger en armant les élèves.



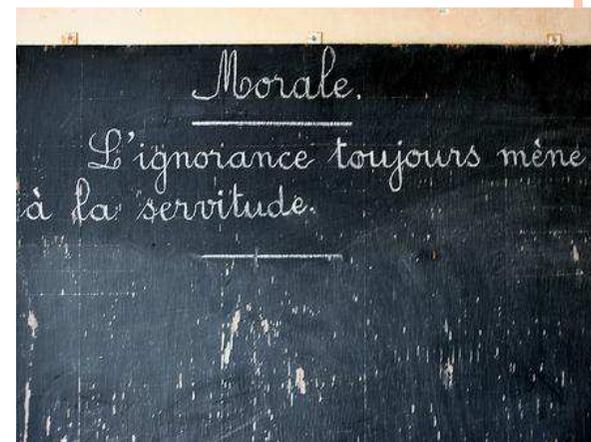
ON ÉCRIT TOUJOURS SOUS LA DICTÉE



Faire une dictée
Diapositive empruntée à Françoise Drouard



Rédiger



Copier



TROIS SORTES D'ÉCRITS

L'orthographe est mobilisée dans ces trois formes d'écrits.

- dicter
- copier
- se dicter à soi même (rédiger)

Orthographe : savoir faire qui s'entraîne.

➔ Écrire, écrire, et encore écrire



DEUX GRANDES VOIES À DEVELOPPER DANS LE CHOIX DES ACTIVITÉS

- **La catégorisation des erreurs** : pour rendre conscient des types d'erreurs, faciliter leur repérage et donc leur correction → *comprendre*
- **La place de l'argumentation**
 - Argumenter avec **ses connaissances**, en raisonnant sur le sens et la fonction des mots dans la phrase
 - Argumenter avec **des outils** : cahiers, portfolio, dictionnaires, affiches analogiques... → *clarifier ce qui est appris*

à l'oral, à l'écrit.



DES PRÉCONISATIONS, À S'APPROPRIER

- **Faire des liens** : recycler
 - relever des mots, des expressions, les dicter
 - famille de mots, listes analogiques
 - mots, résumés des disciplines...
→ *Expliciter*
- **Faire écrire souvent** : toutes disciplines
→ *Répéter*
- **Aider à écrire sans erreur** : mots écrits au tableau , recours aux outils



DES PRÉCONISATIONS, À S'APPROPRIER

- 15 minutes par jour pour l'une des situations proposées : → *situations courtes ritualisées*
 - *dictée de la phrase du jour,*
 - *phrase donnée analysée*
 - *phrase écrite avec contrainte*
 - *dictée en randonnée...*
 - *Phrase négociée...*
 - *Production d'écrits à contraintes*
- Un temps de copie active par jour dans une des disciplines cf. *Diaporama « copier »*



DES PRÉCONISATIONS, À S'APPROPRIER, SUITE...

- **Cultiver les relectures et exercer la vigilance orthographique**
 - Relire immédiatement, en différé, seul, à deux...
 - Passage dans les rangs, échange de cahiers
 - Au final visa de l'enseignant
- **_Relecture « armée »**
 - ➔ **Guider (assister) pour repérer les ZOD (zones orthographiquement dangereuses)**

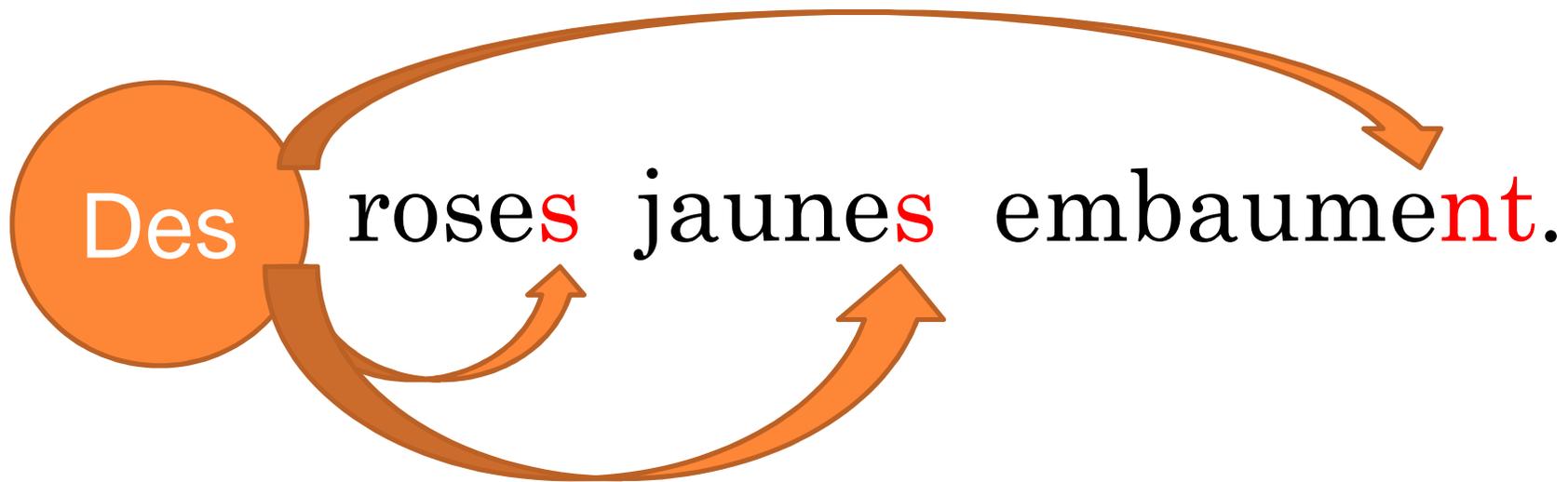


UNE RELECTURE « ARMÉE »

QUE FAUT-IL SURVEILLER ET CORRIGER ?

- Je vérifie les sons (lexique) puis les accords (grammaire)
- J'entoure **le signal** d'abord
- Le verbe s'accorde avec le signal ; le sujet et le verbe sont d'accord.





Un exemple de procédure de relecture

- entourer le déterminant-signal repéré à l'oral
- faire les flèches (dessous et dessus) vers les finales dans la chaîne d'accords.

Diapositive empruntée à Françoise Drouard



COPIER : UN APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUE, UNE DES FACETTES DE L'ÉCRIT

- Diaporama



CONSÉQUENCES PÉDAGOGIQUES DES SITUATIONS VUES EN ANIMATION

- Un enseignement **explicite** et progressif dès le CP
- Des **activités courtes quotidiennes**, variées conduisant les élèves à raisonner, à justifier, **à argumenter**, en mobilisant leurs connaissances, les règles et leurs outils de référence.
- Des **exercices emblématiques revisités** : basculer de la logique d'évaluation à celle de formation.
- **Faire mémoriser** les mots invariables et courants, en les catégorisant (listes de fréquence)
- Apprendre aux élèves à **repérer**, **à catégoriser** leurs erreurs et à les corriger : une nécessité pour la prise de conscience du fonctionnement de la langue.
- **Faire écrire les élèves quotidiennement**, dans toutes les disciplines, en exerçant **la vigilance orthographique : cultiver les relectures.**

TROIS OUVRAGES

Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ?

Catherine Brissaud, Danièle Cogis, Hatier

Un projet pour ... articuler production d'écrit et grammaire, Claudie Peret, Jean Cardo, collection guides de poche de l'enseignant, Delagrave

Un projet pour... Enseigner intelligemment l'orthographe, Françoise Drouard, Delagrave 2009 ; collection Guides de poche de l'enseignant



« Je crois encore qu'on pense à partir de ce qu'on écrit et pas le contraire. »

1969, Aragon

« Rien ne se perd, tout se recycle, tout se transforme... »

ou comment optimiser le temps et activer toutes les mémoires :

entendre, voir, écrire (graphier), comprendre

